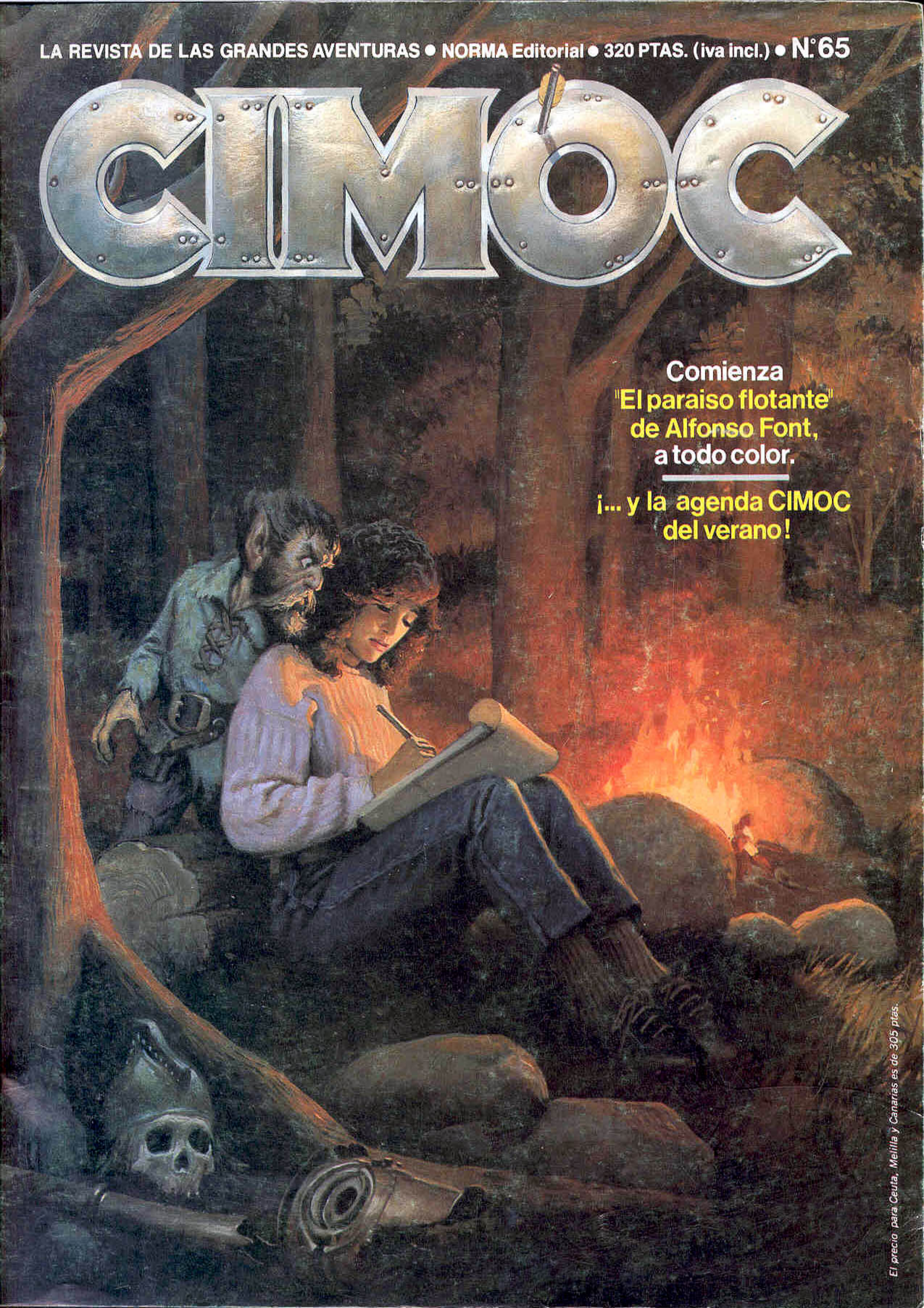

LA REVISTA DE LAS GRANDES AVENTURAS • NORMA Editorial • 320 PTAS. (iva incl.) • N.º 65
CIMOC
Comienza
"El paraiso flotante"
de Alfonso Font,
a todo color.
¡... y la agenda CIMOC
del verano!
El precio para Ceuta, Melilla y Canarias es de 305 ptas.

▶ ***SUMARIO ▼ CIMOC N.º 65 ▼ LA REVISTA DE LAS GRANDES AVENTURAS ▼* PORTADA:** SEGRELLES ● **Ú, LA GRIETA MÓVIL** (3) TONI GARCÉS, pág. 3 ● **NOTICIAS**, pág. 11 ● **MAMBA** - *¿Te han violado alguna vez?* ANTONIO SEGURA y PEPE GONZÁLEZ, pág. 14 ● **AGLAURA TROLLOPER,** JORGE ZENTNER, ilustrado por VICENTE SEGRELLES, pág. 24 ● **EN BUSCA DEL PAJARO DEL TIEMPO** - *Pelisse,* LE TENDRE y LOISEL, pág. 27 ● **LA AVENTURA EN LA PANTALLA**, ALBERT SOLÉ, pág. 33 ● **EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS-2** - *El Paraíso Flotante,* ALFONSO FONT, pág. 35 ● **AGENDA CIMOC VERANO 86**. Textos de FERRAN RIERA y LUIS HIDALGO, pág. 41 ● **PROF. SIGRID**, pág. 51. ● **JUEGOS DE MASACRE,** JUAN BAS y TONI MENA, pág. 54 ● **EL PARAISO DEL COLECCIONISTA,** BOUCQ, pág. 61 ● **SHIT CITY** (2), GIARDINO, pág. 63 ● **VERANO INDIO** (y 18), HUGO PRATT y MILO MANARA, pág. 75 ● **HABLAMOS CON... MILO MANARA**, LAUREANO DOMÍNGUEZ, pág. 79.

▶ Editor y director: *Rafael Martínez* ● Consejo de redacción: *Pasqual Giner, Antoni Guiral y Rafael Martínez* ● Coordinador: *Antoni Guiral* ● Maqueta y diseño: *Pasqual Giner* ● Secretaría y producción: *Flor Castellanos* ● Distribución, ventas e IVA: *Pere Palau* ● Suscripciones y envíos por correo: *Pepe Martínez* ● Rotulista: *Fernando Fernández* ● Traductor: *Narcís Fradera* ● *El día que Garcés y Casanyes cumplan con las fechas de entrega ya no serán ellos* ● Fotomecánica y fotocomposición: *TECFA, S. A. - Barcelona* ● Imprime: *ALVAGRAF, La Llagosta (Barcelona)* ● Distribuye: *COEDIS - Valencia, 245 - Barcelona. Tel. (93) 215 70 97. Delegación en Madrid: c/ Serrano, 165. Tel. (91) 411 11 48.* ISBN: *84-85475-01-1* ● Depósito legal: *B-9348-81* ● ● *NORMA EDITORIAL, S. A. - Alí-Bey, 11, 3.º - 08010 Barcelona* ● *La editorial no se responsabiliza de las opiniones de sus colaboradores y mucho menos de las del prof. Sigrid* ● *Por temor al extravío de originales, aconsejamos nos remitan fotocopias para su consideración* ● *El precio de este ejemplar para Ceuta, Melilla y Canarias es de 305,– ptas. (exentos de IVA, art. 15)* ▶ *10365* ◀

E D I T O R I A L

▶ ESTE NÚMERO DE CIMOC contiene unas cuantas buenas sorpresas.

▶ DE ENTRADA, y a todo color, la segunda parte de "EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS", de ALFONSO FONT. *"El paraíso flotante"* nos descubre el destino de una pareja abandonada a su propia suerte que todavía tiene muchas aventuras por recorrer.

▶ TAMBIÉN EN ESTE NÚMERO despedimos, con una lagrimita en los ojos, la exitosa serie de HUGO PRATT y MILO MANARA, "VERANO INDIO". Y la despedimos con una interesante entrevista a uno de los mejores dibujantes italianos del momento: MILO MANARA.

▶ PARA LAS PÁGINAS DE BLANCO Y NEGRO también nos hemos guardado unas cuantas y sabrosas sorpresas. Siguen con sus historias cortas JUAN BAS y TONI MENA, una joven pareja que dará que hablar. Nuestro buen amigo VITTORIO GIARDINO tiene un sitio en CIMOC con su "SAM PEZZO", un personaje muy interesante que nos va a acompañar durante varios números. Y una novedad: la presencia en estas páginas de LOISEL y LE TENDRE, dos autores franceses que pisan fuerte en su país de origen. *"Pelisse"* es una bella historia que sirve de prólogo para la edición en álbum que hemos realizado de su serie "LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO"; una larga historia de "fantasía-heroica" salpicada de buen humor.

▶ DOS COSITAS MÁS: un cuento, el primero (que no el último) que publicamos en CIMOC, escrito por JORGE ZETNER e ilustrado por SEGRELLES. Y una bonita y práctica agenda para que este verano se os haga más intenso.

▶ EN CIMOC NO DESCANSAMOS, pretendemos que vuestro interés por la revista no decaiga ofreciéndoos mes a mes lo mejor que esté en nuestra mano. ◀

INSTRUCCIONES PARA MONTARTE TU AGENDA CIMOC VERANO - 86.



SEPARAR EL *ENCARTE CENTRAL DE LA REVISTA*.



DOBLAR CUIDADOSAMENTE EN CUATRO PARTES IGUALES.



CORTAR LOS PLIEGUES PARA SEPARAR LAS HOJAS, Y... ¡¡YA TIENES TU AGENDA!!

● Bosch



La grieta móvil (3)

GARCÉS



▶ *Vander Fripp* se dirige hacia la "Sala de juegos" con un propósito muy concreto: sacar del interior de un *"Chamac-24"*, una "unidad central de fuerza". Con ayuda de *"Trix"*, su pequeño cómplice, *Fripp* huye por una cápsula neumática con su precioso tesoro, pero es detectado rápidamente por los vigilantes de la Torre.
En su salida al exterior, *Fripp* se encuentra con la desagradable sorpresa de que le están esperando. Cuando todo parece perdido, *Bloby Tain*, amigos de *Fripp*, encaramados desde un curioso globo consiguen retenerlo en su caída al vacío... ◀









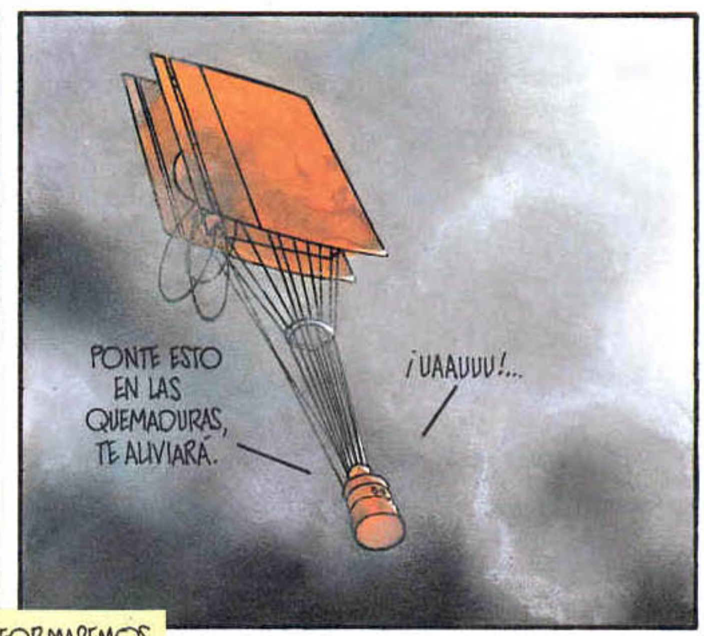




Guión y dibujos: Toni Garcés


POBRECILLO...
¡NO ESTÉS AHÍ EMBOBADO! ¡CUMPLE MIS ÓRDENES! ¡¡RÁPIDO!!
¡CORRO, SIR²!...
...YO... ...YO...
SÍ... SÍ... TRANQUILO... YO, TAIN... ÉL, BLOB.
VAMOS ADENTRO
PARECE QUE YA SE RECUPERA
...TRIX... ...RENATA... ...YO...
¡EJEM, EJEM!
SÍ... BUENO ...EEEEE...
...P-PERDONA LA INTERRUPCIÓN... SIR∞, L-LO S-SIENTO... ...EEEE... R-REFERENTE A LOS 'CHAMACS', P-PODRÁS DISPONER DE TODOS ELLOS P-PARA EL R-RITUAL... INCLUSO EL '24'... R-REPITO D-DIS-CULPA LAS MOLESTIAS... SIR∞.
22


¡UF!..¡MI BRAZO!
¡VAMOS, BLOB!... NO PERDAMOS TIEMPO ¡RUMBO A 'Ú'!


PONTE ESTO EN LAS QUEMADURAS, TE ALIVIARÁ.
¡UAAUUU!...

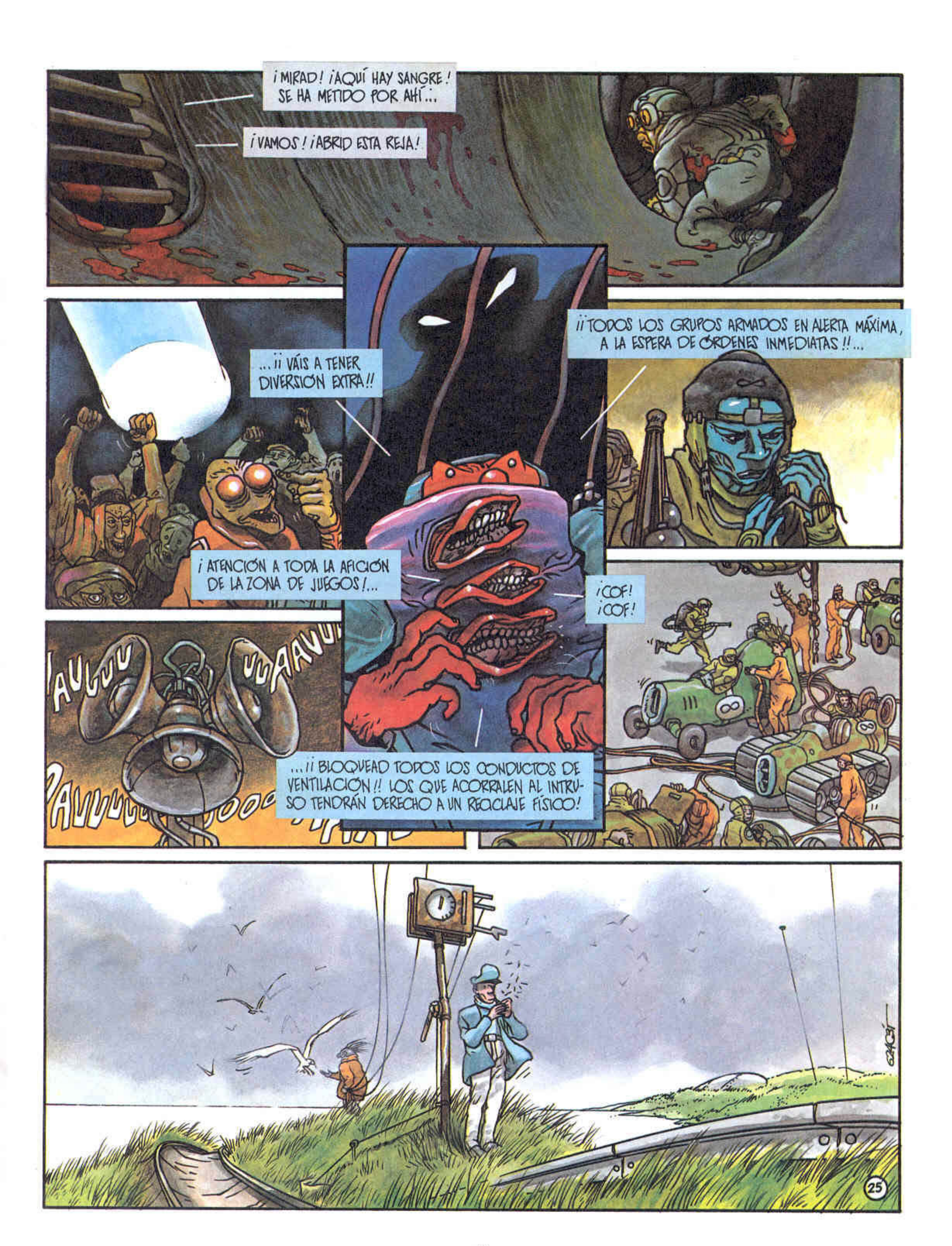

BUEN TRABAJO... INFORMAREMOS A LOS SIRES Y SERÁS RECOM...
GRACIAS


...COM... COM...


...COM... CO...CO...C...C...
¡¡¿?!!


...CREO... QUE ESTOY MEJOR, GRACIAS, PERO... ¿QUÉ LE OCURRE A TÚ COMPAÑERO? PARECE QUE NO ESTÁ BIEN... DEBE SER EL ESFUERZO.
NO,... NO LE PASA NADA...
...SE ESTÁ CONCENTRANDO PARA CAPTAR LA SEÑAL DE GROAT.
23


¿LA SEÑAL? ¿GROAT?
¿HAS PERDIDO LA MEMORIA CON EL SHOCK?... NO SABES QUIÉN ES GROAT Y EN EL NORTE PROFUNDO TODOS LE CONOCEN...
PERO, ¿TÚ, NO ERES BRANDO DEAN?
NUNCA ESTUVE AL OTRO LADO DE LA GRAN MURALLA...
NO...NO, SOY VANDER FRIPP
¡BAH! NO IMPORTA, LO PRINCIPAL ES QUE NOS HAS AYUDADO A COMPLETAR LA MISIÓN ¿NO?
¿QUÉ ES LA SEÑAL?
¿DE VERDAD NO SABES NADA DE GROAT?... PUES BIEN, VERÁS...
... AQUÍ ARRIBA ESTÁ GROAT EMITIENDO UNA SEÑAL QUE PASA A TRAVÉS DE LA GRIETA Y NOSOTROS PARA CAPTARLA DEBEMOS SITUARNOS PERPENDICULARMENTE A ÉL... PERO EL PROBLEMA ES QUE A MEDIDA QUE LA MURALLA SE DILATA Y SE VA CERRANDO LA GRIETA, EL PASILLO PARA EMITIR A TRAVÉS DE ELLA DISMINUYE Y DIFICULTA LA... ¿EH?... SÍ...!
GROAT
¡LO CONSIGUIÓ! ¡AÚN TENEMOS UNA POSIBILIDAD!
BSSS... SSS... S..
LO SIENTO... SIR²... PERO TENGO OTRA MALA NOTICIA... ..EJEM... OTRO 'CHAMAC' HA SIDO DEGOLLADO... PERO...
¡¡¡CÓMO!!!
CO... CO... C... C... C...
¡PRRRR... RTTTT...!
¡¡ QUE SIR∞ NOS PERDONE !!
¡¡GRRRR!!...
¡FFFF!
¡ARF!
... PERO... ESTÁ HERIDO... SE... SERÁ FÁCIL ACORRALARLO... LO... LO SIENTO... SIR²...
CO... CO... C... C... C... C..
24


¡MIRAD! ¡AQUÍ HAY SANGRE! SE HA METIDO POR AHÍ...
¡VAMOS! ¡ABRID ESTA REJA!
...¡¡ VÁIS A TENER DIVERSIÓN EXTRA!!
¡¡TODOS LOS GRUPOS ARMADOS EN ALERTA MÁXIMA, A LA ESPERA DE ÓRDENES INMEDIATAS!!...
¡ATENCIÓN A TODA LA AFICIÓN DE LA ZONA DE JUEGOS!...
¡COF! ¡COF!
AUUUU
UUAAVU
AVUUUUUOOO
...¡¡ BLOQUEAD TODOS LOS CONDUCTOS DE VENTILACIÓN!! LOS QUE ACORRALEN AL INTRUSO TENDRÁN DERECHO A UN RECICLAJE FÍSICO!
25







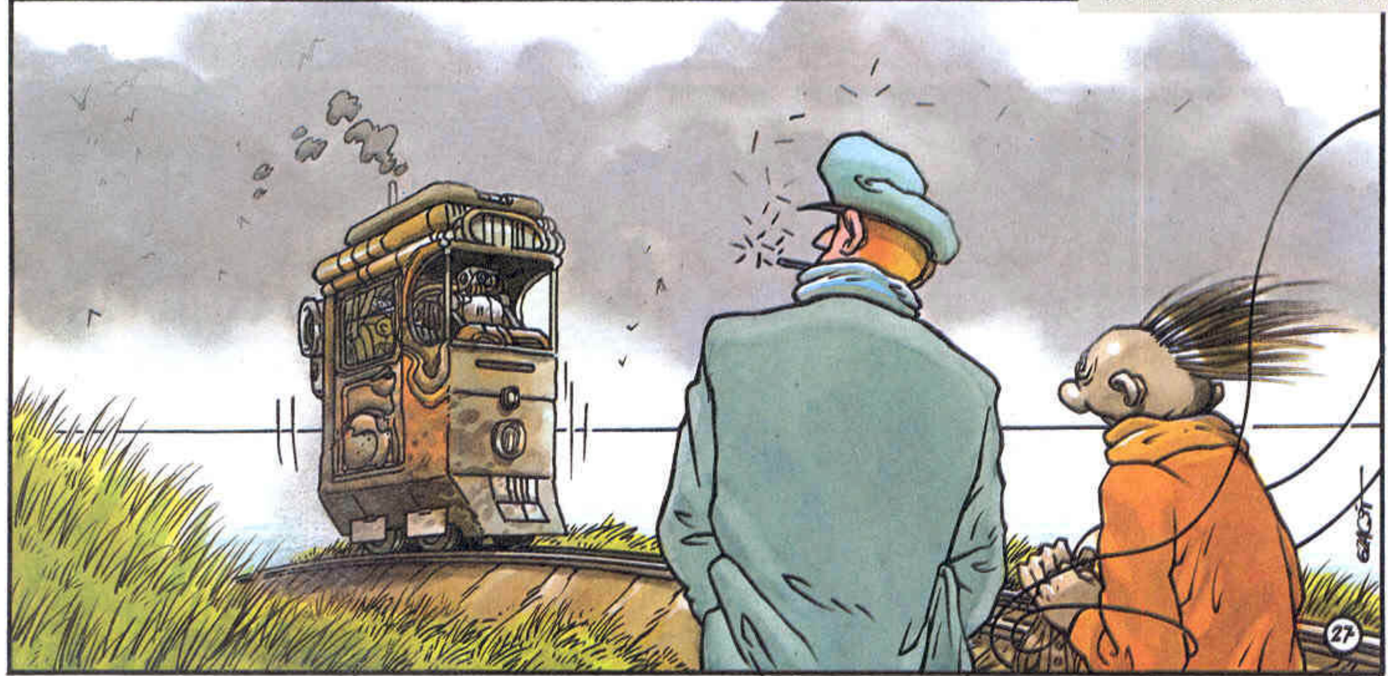
LO SIENTO... TENDRÁS QUE VENIR CON NOSOTROS, VANDER. NECESITAREMOS TU AYUDA,...¡LAS 'U.C.F' DEBEN LLEGAR A OBANERIN COMO SEA! SI NO, TENDREMOS QUE ESPERAR AÑOS HASTA LA PRÓXIMA CONTRACCIÓN DE LA MURALLA...

¿Y QUIÉN CUIDARÁ DE MIS 'ARQUEOS' DURANTE EL TIEMPO QUE ESTÉ CON VOSOTROS?

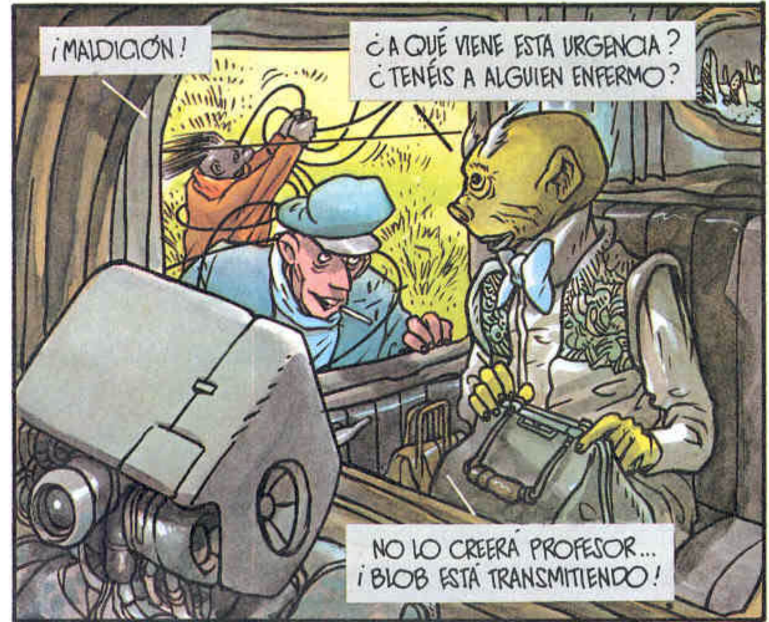
AHÍ LLEGA...

¿EXISTEN TODAVÍA 'ARQUEOS'? ¡YO SOLO LOS HABÍA VISTO EN LOS LIBROS! EN EL NORTE HACE YA TIEMPO QUE SE HAN EXTINGUIDO

ES UNA PARADOJA, PERO A ESTE LADO LA RADIACIÓN HA SIDO BENEFICIOSA PARA ELLOS...




¡ESTATE QUIETO CON LOS CABLES!
¡HOLA, PROFESOR!


¡MALDICIÓN!
¿A QUÉ VIENE ESTA URGENCIA? ¿TENÉIS A ALGUIEN ENFERMO?
NO LO CREERÁ PROFESOR... ¡BLOB ESTÁ TRANSMITIENDO!


TEN, AYÚDAME... PARECE QUE NOOMIC ESTÁ UN POCO EXCITADO ¿NO?




ALGO ME HUELE MAL...
¡DEJA DE MURMURAR, OT!
28

(CONTINUARÁ...)

▶ La revista francesa (A SUIVRE) publica en su n.º 100 un encarte con una selección de los 100 mejores álbumes aparecidos en Francia desde 1978, en base a un sondeo realizado entre 1.000 de sus lectores. Las nueve primeras plazas están ocupadas por los siguientes títulos: Tardi (*"Niebla en el puente de Tolbiac"*), Comés (*"Silencio"*), Bourgeon (*"Los pasajeros del viento"*), Pratt (*Corto en Siberia"*), Bilal y Christin (*"Partida de caza"*), Schuiten y Peeters (*"La fiebre de Urbicanda"*), Tardi y Forest (*"Aquí Meme"*), Tardi (*"Momias enloquecidas"*) y Franquin (*"Ideas negras"*). La calidad es evidente. A destacar también la presencia de Daniel Torres (el 30) y Carlos Giménez.

Estas líneas vienen a cuento porque todos estos álbumes citados ya han sido publicados en nuestro país. Creemos que su calidad, así como la de otros, es excelente y que la razón de que no se vendan ni los álbumes de autores foráneos ni los de dibujantes nacionales es, entre otras, la falta de información que sufre el lector de historietas. ¿Para cuándo ese FOTOGRAMAS de la historieta con información equitativa, divulgativa y nada tendenciosa? Es una de las cosas que podrían subvencionar o publicar los estamentos oficiales, porque evidentemente no sería rentable. ◀

P.G. y **A.G.**

LOS GUIONISTAS TAMBIEN TIENEN DERECHO...

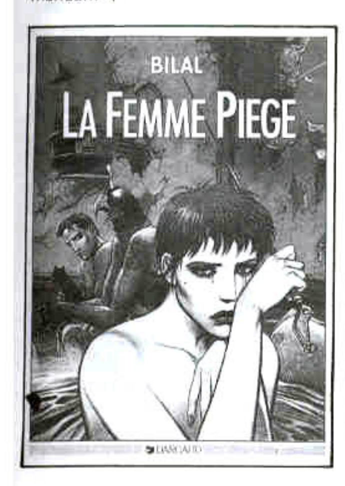
▶ Por curioso que parezca los franceses acaban de dedicar una exposición de historietas a un guionista. En la Estación St. Jean de Burdeos, se exponían originales de historietas escritas por el gran PIERRE CHRISTIN y dibujadas, entre otros, por J. C. MÉZIÈRES, BILAL, TARDI, GOETZINGER, PUCHULU y VERN. El evento se encabezó con el lema "Sous la B.D., la page". Que cunda el ejemplo. ◀


•Pierre Christin

NOTICIAS

DIOSES Y SERES MITOLOGICOS

▶ Quienes alucinaron con "LA FERIA DE LOS INMORTALES", inquietante obra de ENKI BILAL realizada en 1980, ya pueden prepararse para la lectura de "LA FEMME PIEGE", algo así como la continuación "que no la segunda parte" (BILAL, dixit) de esta complicada historia que mezcla mitología y ciencia-ficción. Los franceses (Dargaud), ni cortos ni perezosos, han decidido sacar directamente el álbum sin pasar por revista, realizando una tirada de 130.000 ejemplares (seguro que los venden). No quiero desanimaros pero me temo que va a ser muy difícil ver esta obra traducida a nuestro castizo idioma castellano. Problemas pecuniarios mandan. ◀



UN SUPER-HEROE A LA FRANCESA

▶ "BATMAX" es el nombre de un curioso y atípico super-héroe creado por JACQUES LOB para L'ECHO DES SAVANES, allá por el año 1981. Recientemente, los señores de Futurópolis acaban de reeditar las enrevesadas aventuras del señor de la capa en su colección "X". Si quieres reírte un buen rato a mandíbula batiente, búscalo. ◀

GOETZINGER: UNA AUTORA CON CLASE

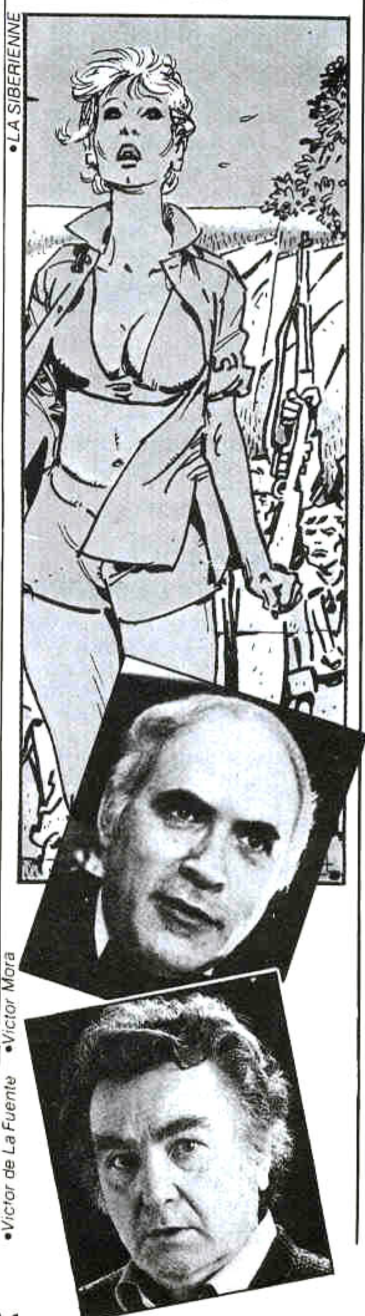
▶ SPOT B.D. es el nombre de una nueva revista de información y divulgación de la B.D. francesa que edita *Dargaud* como regalo a sus más fieles compradores. En su n.º 2, SPOT B.D. presenta una entrevista a ANNIE GOETZINGER así como una completa bibliografía de la misma. La creadora gráfica de "FELINA" (con guiones de VÍCTOR MORA)



y "LA VIAJERA DE LA PEQUEÑA CINTURA" (una pequeña maravilla escrita por CHRISTIN) es, recordamos, una de las historietistas de nuestras historias dedicadas a la Guerra Civil que empiezan a publicarse en el n.º 66 de CIMOC. ◀

VICTOR + VICTOR = ¡OLE!

▶ MORA y DE LA FUENTE, los dos Víctor más reputados del cómic hispano, siguen sacando jugosos frutos de su colaboración para el mercado francés. En el n.º 37 de L'ECHO DES SAVANES inician la publicación de *"La siberienne"*, una historia de espías con mucho "glamour" que presenta a "Nadia", la vedette de la K.G.B. mostrando sus encantos naturales... y lo demás. A ver si alguien se anima y la vemos publicada en castellano. ◀


•LA SIBERIENNE
•Víctor Mora
•Víctor de La Fuente

PARA "VOYEURS" RECALCITRANTES

▶ Los amantes del sexo "grueso" y las cochinadas varias que a buen seguro tendrán la historia de MAGNUS, "Las 110 píldoras" como obra de cabecera, están de enhorabuena. Si en nuestro aciago país esta historieta puede leerse y verse mal gracias a las irregulares apariciones de TOTEM y la estúpida autocensura a que es sometida por los italianos, nuestros vecinos galos ya tienen en la calle el álbum enterito, sin recortes y para leerlo y "gosssarlo" de una tirada. Si sabes leer francés (aunque en este caso no sea imprescindible) búscalo como un loco en alguna librería especializada o date un garbeo por Perpignan o Biarritz. *Edita Albin Michel.* ◀


•LAS 110 PILDORAS•Magnus

¡YA TENEMOS VI SALON!

▶ Bueno, ya es definitivo. Sí, habrá VI SALON DEL COMIC DE BARCE-



•Cartel de Rubén Pellejero

LONA. Será en mayo del próximo año y, como decía nuestro editor y director en el número anterior, con entrada gratuita y todo. Lo que no vamos a perdernos este año es la entrega de los III PREMIOS DEL SALON DE BARCELONA (antiguamente conocidos como *"Ciudad de Barcelona"*).

Una de estas suaves noches del mes de junio se reunirán unos cuantos profesionales constituidos en flamante jurado para dilucidar los premios. Os informaremos con detalle en nuestro próximo número. ◂

UNA OBRA MAESTRA

▸ "PERRAMUS", la inquietante saga escrita por JUAN SASTURAIN y dibujada por el magistral magister de la historieta ALBERTO BRECCIA, tendrá pronto su primera parte en forma de álbum.

Ediciones Laertes tiene en proyecto su edición para este año. A esperar, pues. ◂


•PERRAMUS•Sasturain y Breccia

III SEMANA DE LA HISTORIETA DE MADRID

▸ Ya hay fechas definitivas para la III SEMANA DE LA HISTORIETA de Madrid. *Del 24 al 29 de junio el Centro Cultural de la Villa de Madrid* albergará todas las actividades de este evento. En principio hay previstas varias actividades culturales y unos "stands" de venta que ocuparán el espacio comercial de la III SEMANA DE LA HISTORIETA. A la vista de un avance del programa que ha llegado a nuestra redacción, destacamos entre las exposiciones: *Noveles de Radio Nacional-TVE;* originales de *LA LUNA; Humanoides Asociados; Dibujantes españoles del "exilio"; Autores de los 80; "Antologia de El hombre enmascarado"; los inventos de TBO* y la de *Angoulême.*

Las tertulias y mesas redondas tocarán los siguientes temas: *"El hombre enmascarado"; "Dibujantes del exilio"; "Los jóvenes del 80"; "Nuevas corrientes"; "La industria del TBO en nuestro país"* y *"La crítica".* Asimismo los aficionados contarán con otras actividades tales como un *Taller de Cómic,* proyecciones de vídeos, taller de fanzines, cómic en vivo, tebeoteca, programas de radio y diversas actuaciones y actos culturales alrededor de la historieta. Como puede verse, un programa ambicioso al que deseamos la mejor de las suertes. Como, si todo va bien, estaremos presentes, ya os contaremos cosas de esta "movida madrileña". ◂

BUEN MATERIAL PARA LOS LECTORES ARGENTINOS

▸ FIERRO, la mejor revista de historietas que se edita en la Argentina, está preparando una serie de álbumes con material inédito en aquel país. Entre otros, se barajan los siguientes títulos: *"La guerra de los Antares", "Torpedo 1936", "Click"* y *"Ciudad".* Lo dicho; la labor de JUAN SASTURAIN y compañía es digna de todo elogio. ◂



TERCERAS PARTES SIEMPRE FUERON BUENAS

▸ Los que deleitamos nuestras contadísimas horas de lectura con sagas historietísticas de gran calibre, podemos disfrutar ya con la tercera parte de "LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN", de JUILLARD y PATRICK COTHIAS, y la (también) tercera parte de "LAS TORRES DEL BOSQUE MAURY", del inigualable HERMANN. Si tenéis un poco de paciencia muy



pronto podréis leer en castellano tanto la una como la otra. Palabra de "scout". ◂

HAY CONCURSOS, CONCURSOS Y... CONCURSOS

▸ El Ilustre Ayuntamiento de *Aguilar de la Frontera* (Córdoba) ha convocado el PRIMER CONCURSO ANDALUZ DE COMICS E ILUSTRACION.

La participación queda abierta a toda persona que no sea profesional del comic; las historietas deberán tener entre cuatro y seis páginas, a blanco y negro y con unas medidas de 18 × 25 cm o proporcional; envíos a la *Secretaría de la Escuela de Verano, sita en Plaza de San José, 10* de la citada población; fecha máxima de entrega, el 27 de junio de 1986. Seguimos. Esta vez es el *Excelentísimo Ayuntamiento de Talavera de la Reina* quien convoca el II CERTAMEN NACIONAL DE COMICS "CIUDAD DE TALAVERA". Podrán participar todos los jóvenes hasta los 25 años; los trabajos presentados deberán tener una extensión máxima de 2 hojas al tamaño de 23 × 27 cm o proporcional; deberán enviarse hasta el 30 de agosto a la *Casa Municipal de la Cultura de Talavera de la Reina,* sin doblar y sobre cartulina blanca, firmando con lema y enviando en sobre aparte todos los datos del autor. Y no paramos. *La Junta de Castilla y León* convoca el III CONCURSO DE COMICS PARA DIBUJANTES NOVELES "3.ª MUESTRA DE COMIC". Resumen de las bases:

No se aceptarán trabajos de dibujantes profesionales; los trabajos serán inéditos y en forma de historieta en un mínimo de dos páginas y un máximo de cinco, ya sea en color, blanco y negro o bitono; las medidas son libres; detrás del original deberá indicarse todos los datos del autor; hay que enviarlos a, *Delegación Territorial de Educación y Cultura, c/ Sierra Pambley, 4, 24003 León;* el plazo de admisión se cierra el 30 de junio de este año; los trabajos seleccionados serán expuestos dentro de las actividades de la 3.ª MUESTRA DE COMICS DE CASTILLA Y LEON, a celebrar el próximo mes de octubre. También recibimos una comunicación del colectivo DTBO POR EL TUBO para que les insertáramos el anuncio de su Concurso de Comics. Lamentablemente su carta llegó tarde, ya que el plazo se cerraba el pasado 19 de mayo de 1986. Lo sentimos. Para otra ocasión tened en cuenta que necesitamos los textos dos meses antes del cierre de los Concursos. ◂

A LOS U.S.A. LES GUSTA LO NUESTRO

▸ Los norteamericanos siguen interándose por el cómic que se hace al otro lado del Atlántico. Como muestra, un botón. No hay más que



hojear el catálogo de "NBM, THE GRAPHIC ALBUM PEOPLE" para darse cuenta de ello. Presentan a tres de los grandes del viejo continente: "EL MERCENARIO", de SEGRELLES, "LOS NAUFRAGOS DEL TIEMPO" ("Lost in time" que dicen ellos) de FOREST y GILLON, y el "CORTO MALTES", de HUGO PRATT. No está nada mal. ◀

UN LIBRO DE LUJO PARA GIARDINO

▶ Los señores de GLAMOUR acaban de editar un nuevo GLAMOUR BOOK dedicado en esta ocasión a nuestro amigo VITTORIO GIARDINO. 200 páginas (44 en color) llenas de croquis, dibujos, historietas y portadas. Existe una pequeña tirada (1.000 ejemplares) firmada por el autor en puño y letra. ◀



R.I.P.

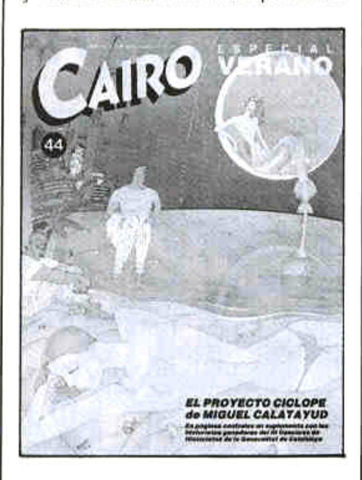
▶ Malas noticias. Hace ya unos meses, fue encontrado muerto en su casa TAMBOURINI, guionista de "RANXEROX" y gran amigo de LIBERATORE. Parece ser que las drogas acabaron con su vida. ◀

LAS VIRGUERIAS DE TORRES Y GARCES EN DIRECTO

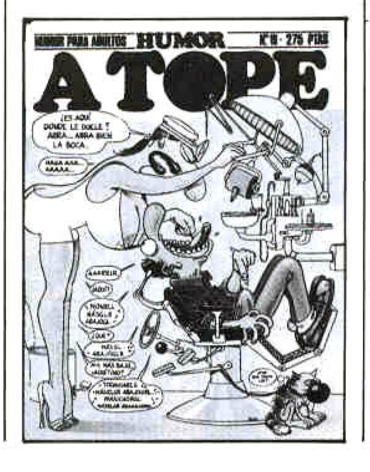
▶ Del 23 de junio al 30 de julio expone sus originales de "SAXXON" en la NORMA COMICS del *Paseo de San Juan, 9* el valenciano DANIEL TORRES. Una excelente oportunidad para vislumbrar en directo las hazañas de nuestro "héroe sideral". En directo también podéis gozar los afortunados que viváis en Barcelona o aledaños de los originales a todo color de TONI GARCÉS, que se hallan expuestos en la NORMA COMICS de *Torras i Pujalt, 60*, hasta el 30 de junio. ◀

OJO A LOS CONTENIDOS DE LOS ULTIMOS "CAIRO" Y "ATOPE"

▶ Muchas son las novedades que presentan los "compas" de CAIRO. Por una parte, y en la *Colección "Albumes Cairo"*, ya estarán por estas fechas en la calle dos títulos de DANIEL TORRES: "DEL ASESINATO AL OLIMPO", recopilación de sus mejores historietas cortas en blanco y negro, y "SAXXON". Asimismo, y en su número de Verano (el 44) los cairotas se presentan con historietas refrescantes firmadas por las plumas de SEMPERE, XAVI MUNTADA, JORGE ARRANZ, MONTESOL, FRANQUIN, CALATAYUD, TARDI, TORRES, BOOGAARD y THIERRY DALBY. A fe mía que es un



buen juego de firmas. También este verano los amantes del sexo loco y desternillante tendrán su HUMOR A TOPE. El n.º 19 de tan lúdica revista contiene, entre otras, las siempre gratificantes historias de: EDIKA, BOSCH, JACOVITTI, GOTLIB, BOUCQ, ALEXIS, BRETECHER, FEDE FALCES, JAIME MARTÍN, L'AVI y CARRASCO. ◀



ENTRE TODOS

▶ Las Jornadas sobre comics siguen proliferando. Dicen que cuantas más haya mejor, más se divulga el cómic, pero yo sigo opinando que mientras no arraigue un acontecimiento en algún lugar del Estado se está salpicando el desierto en lugar de regarlo abundantemente.

Y claro, como dichas jornadas son totalmente subvencionadas por instituciones oficiales, que basan sus ingresos en lo que paga el contribuyente, resulta que somos nosotros los que estamos pagando jornadas por doquier.

No quiero restarle méritos al grupo *Bustrófedon*, de Zaragoza, por la buena organización de las *III Jornadas del Cómic Zaragoza-86*, ya que las lujosas ediciones, las múltiples impresiones del cartel anunciador, las magníficamente presentadas exposiciones del cómic subvencionado, de las ilustraciones de *Luis Royo* y del cómic sudamericano han sido excelentes. Lástima que el público maño haya pasado tanto de tan magno como caro esfuerzo. Quizás ha faltado promoción a nivel de calle.

Ahora están al caer las *Jornadas de Madrid*, este año con un presupuesto de más de quince millones de pesetas (¡Sólo unos pocos saben lo que se puede hacer con tantos kilos!) y deseamos que su desarrollo sea mejor que el del año pasado, al menos el marco de las jornadas ha dado un gran paso hacia adelante, ya que de pasar de unos locales abandonados desde hacia años, los de San Mateo, estará ubicada en la Plaza Colón.

Cuando salga este número de CIMOC a la calle ya se habrá celebrado una importante asamblea con la buena intención de bautizar *La Asociación de Profesionales del Cómic*.

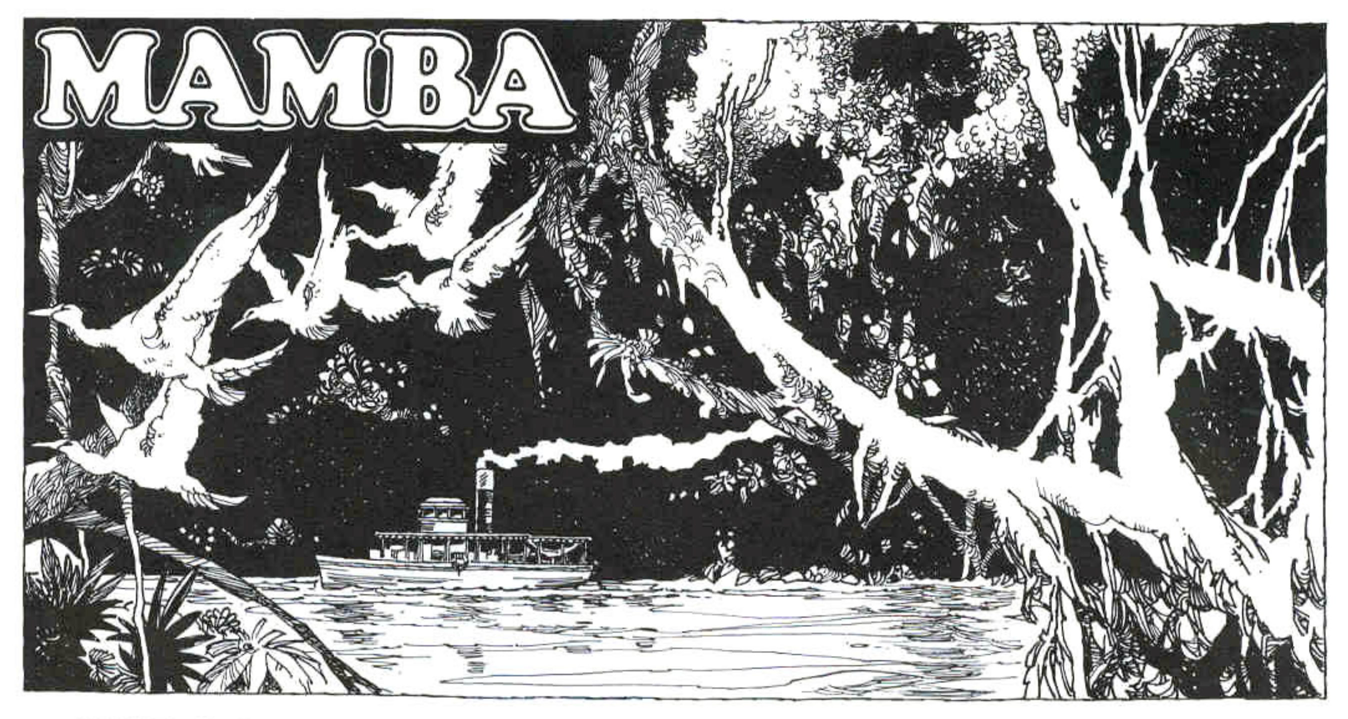
Esta asociación será estatal, o sea que todos los profesionales del cómic, ya sean críticos, dibujantes, guionistas, editores, rotulistas, traductores, grafistas, etc. podrán pertenecer a la misma.

Se intenta con esta asociación poner coto a más de un intruso que, aprovechándose de la buena disposición y poca información de las instituciones, está chupando con fines poco claros, para promociones poco más que inútiles y que en contadísimas ocasiones cuentan con el respaldo de la profesión.

Esta asociación tendrá una sede, y en cuanto sus estatutos estén elaborados, daremos cumplidita información para que las personas que lo deseen soliciten información de los requisitos necesarios para pertenecer a la misma.

También estarán entregándose por estas fechas los III Premios Internacionales del *Saló del Cómic de Barcelona*, anunciándose al mismo tiempo la continuidad anual del *Saló* a partir del próximo año. También sobre el próximo *Saló* seguiremos informando en cuanto se decidan fechas concretas, lugar y demás temas que se empezarán a tratar en breve. El interlocutor ante las instituciones será la *Asociación de Profesionales del Cómic*. ◀





¿TE HAN VIOLADO ALGUNA VEZ?

¡¡EEEEEHHHHH!!...
¡¡AQUIIIIIIIÍ....!!

¡¡AQUIIIIIÍ...!!

¡¡SOCÓRRAN-NNOSSSSS!!

VAMOS A POR ELLOS, MANUEL... SI NO LES RECOGEMOS, SE LOS TRAGARÁ LA SELVA.

2-1

▶ Guión: Antonio Segura ▶ Dibujos: Pepe González


MIL GRACIAS, PATRONCITO... LE PAGAREMOS CON CRECES EL FAVOR QUE NOS HACE.


NOS HICIMOS CON UN BUEN PUÑADO DE ESMERALDAS.


Y UNA NEGRA BALA DE PLOMO PARA SU CABEZA SI SE ATREVE A RESPIRAR... PATRÓN DE MIERDA.


FUERA DE LA JAULA, PICHONCITO... FUERA TE DIGO.


¿QUIÉN DIJO QUE DIOS NO ES BUENO?... NOS HEMOS HECHO CON LA BARCAZA, Y DE REGALO, UNA HEMBRA PRECIOSA... ¿QUÉ MÁS SE PUEDE PEDIR?
2-2


YA LO ESCUCHÓ, PATRÓN... LOS HOMBRES SOBRÁIS EN ESTE NEGOCIO.
BANG!
¡¡TAN RÁPIDO, NO!!


ESTE CERDO VICIOSO, MERECE PEOR MUERTE...


POR TODAS LAS GUARRADAS QUE ME HA OBLIGADO A HACERLE... VICIOSO... PERVERTIDO...


MÁNDALES A LOS DOS A LA SELVA... QUE SE LOS COMAN LOS INDIOS... QUE REVIENTEN LENTAMENTE... ESO SERÁ MÁS JUSTO...
COMPLÁCEME EL CAPRICHO Y SERÉ CONTIGO MÁS DULCE QUE LA MIEL...
ADIÓS, PATRÓN...
NO NOS GUARDE RENCOR, PATRONCITO... CUIDAREMOS DE SU HEMBRA... JA JA JA.
2-3


¿CONTENTA?
SEGURO QUE SÍ.
¡LA CUIDAREMOS MUY BIEN...JA JA JA ...VICIOSO...JA JA JA!


MUÉVETE, NIÑO BONITO...TENEMOS QUE LLEVAR LA BARCAZA AL CENTRO DEL RÍO...Y TÚ, VIEJO...OCÚPATE DE LA CALDERA.


DOS HORAS DESPUÉS, RÍO ABAJO.
LOS CUELLOS DE BATAN Y MANUEL ESTÁN A SALVO...EL RESTO DE LA PARTIDA TENGO QUE JUGARLA EN SOLITARIO...Y CON MIS PROPIAS ARMAS.






2-4


LA MUY ZORRA DEBE ESTAR CON EL CELO... NO AGUANTO MÁS.
VEN CONMIGO...VAS A CONOCER LO QUE ES UN HOMBRE BRAGADO.
SUÉLTAME... ESTÁS BORRACHO...
DÉJALA, VIEJO.
LAS COSAS CLARAS... SI LO QUE TE MOLESTA ES QUE LA DISFRUTE YO PRIMERO, TE CEDO EL TURNO... NO SOY NADA ASQUEROSO.
2-5


PÁRTELE EL CORAZÓN... VALGO DEMASIADO PARA QUE ME COMPARTAS CON NADIE... TE QUIERO SÓLO A TI, AL MEJOR. SI ME TOCA ME TIRO AL RÍO.
SÓLO TUYA... ¿COMPRENDES?
BANG!
ACUÉRDATE, SALAZAR... SIEMPRE LO COMPARTIMOS TODO... LA MISERIA, EL ORO... LAS MUJERES... HICISTE MAL EN OLVIDARLO.
MUY MAL, HERMANO.
BANG!
2·6


EN CUANTO A TI...
PLAAF!
SE ACABÓ EL MIMO... NOS LO PONES FÁCIL... O TE TOMAMOS POR LA FUERZA... TÚ ELIGES.
OS HARÉ MUY FELICES... A LOS TRES... PERO NO ME GOLPEES OTRA VEZ.
¿QUEDA CLARO EL ASUNTO? ...LA GOZO YO PRIMERO Y VOSOTROS DESPUÉS... ¿OS PARECE MAL?
LO QUE MANDES, VIEJO.
ME QUEDO FUERA... ES MUY SUCIO LO QUE VAIS A HACER.
2·7


JA JA JA...
SIEMPRE DIJE
QUE ERAS MUY RARO
...MUY RARO., NIÑO
BONITO.
TIRADME
A SALAZAR AL RÍO,
NO SEA QUE SE
PONGA CELOSO...
JA JA JA.
DÉJAME...
LO HARÉ TODO POR
TI...VERÁS QUÉ
LINDO.
DAME EL
HIERRO...NO LO VAS
A NECESITAR.
2·8


¿TE GUSTA ASÍ... GOLOSO?


¡AAAAH
¿O ASÍ?


AAAHHHHAA!
BANG!

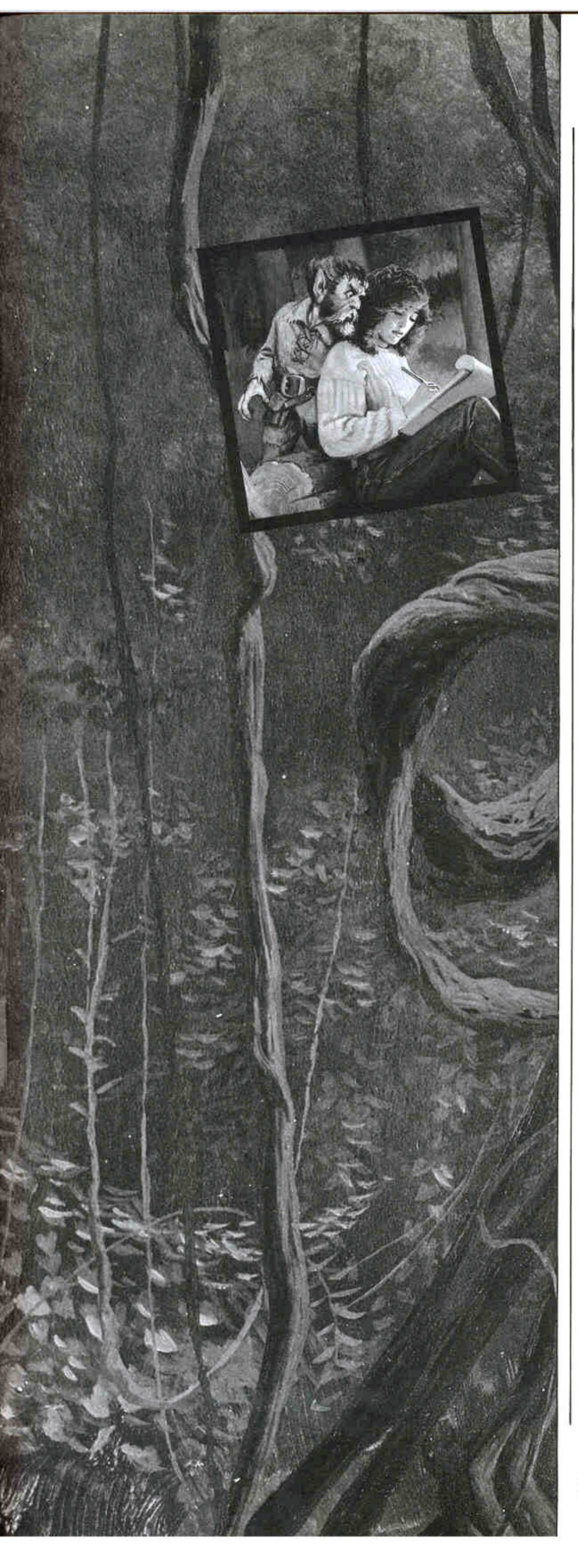

VIEJO...


¿VIEJO...?


BANG!
BANG!
BANG!



FIN DEL EPISODIO



Aglaura

● Jorge Zentner
Ilustraciones: V. Segrelles

El señor y la señora Trollope se han sentido siempre muy orgullosos de su casa de campo, y la verdad es que tienen justificados motivos para ello. Posiblemente no alcanzan un sentimiento similar cuando buscan, en su minuciosamente oscurecida memoria, el recuerdo de los métodos por los cuales accedieron a esa propiedad. Pero esa es otra historia.

Lo que importa, en este relato, es la vivienda; el bosque que la rodea; el brazo de río que tanta vida le proporciona; la silueta de esas montañas, a veces azules, a veces grises, allá a lo lejos. En fin, todo lo que hace de esa casa de campo un envidiable lugar de recreo, aunque, como dijo cierto poeta a quien sólo su cinismo le impidió parecer pesimista, aquello "no deja de ser un vulgar pedazo de tierra; un lugar en el cual hubo, hay o habrá alguna vez una guerra".

Resulta inútil abundar en la descripción o en los detalles.

Cada persona imagina a su modo lo que supone "el sitio ideal". Baste decir, entonces, que la propiedad de los Trollope reúne condiciones suficientes para satisfacer las pretensiones de muchísima gente, aun cuando al grupo de consultados lo integrasen personas de gustos y capacidad imaginativa muy diferentes.

Aglaura Trollope, por cierto, jamás necesitó imaginar nada de aquello; la finca era ya de sus padres cuando ella nació, y bosque, río, paisaje, estuvieron y están siempre integrados a su mundo real y cotidiano.

Difícilmente pueda pasar desapercibida la singularidad del nombre que los Trollope asignaron a su retoño; uno de esos nombres que reclaman con mayor urgencia la compañía de una explicación que de un apellido.

Sin embargo, nada se dirá aquí al respecto. Hacerlo implicaría, inevitablemente, alejarse, por los senderos de la digresión, de la casa de campo de los Trollope, de sus bosques y prados, y de la propia Aglaura, protagonista de los hechos que se desea relatar.

Se tiene noticia de individuos que, inducidos por la ingestión desmesurada de alcohol u otras drogas, han arrastrado penosamente sus cuerpos por reducidos y descuidados jardines o terrazas, convencidos, en su alucinar, de hallarse en el Paraíso.

Aglaura, siendo una niña de cuatro o cinco años, no recurrió, naturalmente, a ninguna sustancia estimulante. La ingenuidad y frescura infantiles, y el maravilloso entorno de la casa de campo, fueron suficientes para permitirle vivir momentos de delicioso contacto con la naturaleza.

Momentos, éstos sí, auténticamente edénicos, ya que a su virginal edad desconocía la existencia de conceptos tales como Paraíso, o su implícito opuesto.

Aglaura, sencillamente, gozaba de aquellos lugares.

Sabido es que lo bello, por serlo, entraña siempre ciertos peligros. La propiedad de los Trollope no fue una excepción.

La discusión acerca de si belleza y peligro son atributos emparentados por un vínculo de proporcionalidad directa o indirecta es seductora, pero no parece oportuna.

Sí es oportuno, en cambio, recordar que los niños, y Aglaura lo era, comparten con ciertos deficientes mentales y, según se suele decir, con algunos artistas, la ignorancia de esa doble cualidad. En el río sólo detectan la frescura, el sonido, la transparencia... sin reparar en la carga de muerte

Trollope

que la profundidad conlleva; del bosque sólo reciben el juego de luces y sombras, los aromas y trinos... sin percatarse de su esencial condición de laberinto.

Del señor y la señora Trollope se puede afirmar que ya no eran niños; que nunca fueron artistas; y, aunque esto signifique un mayor riesgo, que no eran deficientes mentales.

Sin embargo, tampoco parecían muy conscientes de los peligros del bosque, de las barrancas y peñascos, de la simple y elemental vastedad de sus tierras.

Así se deduce del modo en que permitían a la niña aventurarse sola y a su antojo, sin tomar en consideración la hora del día o de la noche.

Lo singular, lo interesante, es que AGLAURA jamás sufrió accidente alguno; nunca los peligros llegaron a manifestarse en hechos dañosos.

AGLAURA transitó indemne aquellos territorios y aquellos años de su niñez, de su adolescencia, de su juventud, como si algo o alguien no visible hubiese asumido la tarea de protegerla, de preservarla.

Así cuando aquel lobo hambriento se le aproximó junto a la cascada; así cuando sus pasos infantiles la condujeron al ciego interior de esa gruta infecta; así una y mil veces; así siempre.

Los hechos, extraordinarios, se resisten a ser explicados por la razón; sólo admiten una comprensión bajo la luz que proviene de territorios arcanos, tal vez sobrenaturales.

Puesto que el límite entre ambas opciones es en extremo impreciso y lábil, siempre habrá de ser la fe, como presencia o como ausente, quien determine para el lector la procedencia y el valor de verdad de lo que sigue.

Alguien, en efecto, se ocupó de proteger a AGLAURA TROLLOPE de cualquier acechanza. Ese alguien lleva el nombre de Fendry, y es un ser de aspecto humano, o casi.

Su estatura, por si sirve el dato, es algo inferior a la exigible a un soldado en tiempos de paz.

Fendry, el lector ya lo habrá intuido, es algo así como un gnomo, un homúnculo; alguien que habita en la espesura, que prefiere las regiones en sombra, que es invisible a los ojos del hombre y que, en su ingenuidad, se piensa inmortal.

Ingenuo, sí, y sumamente longevo. Prueba de ello es que Fendry vive en las tierras del señor Trollope desde hace muchísimos siglos.

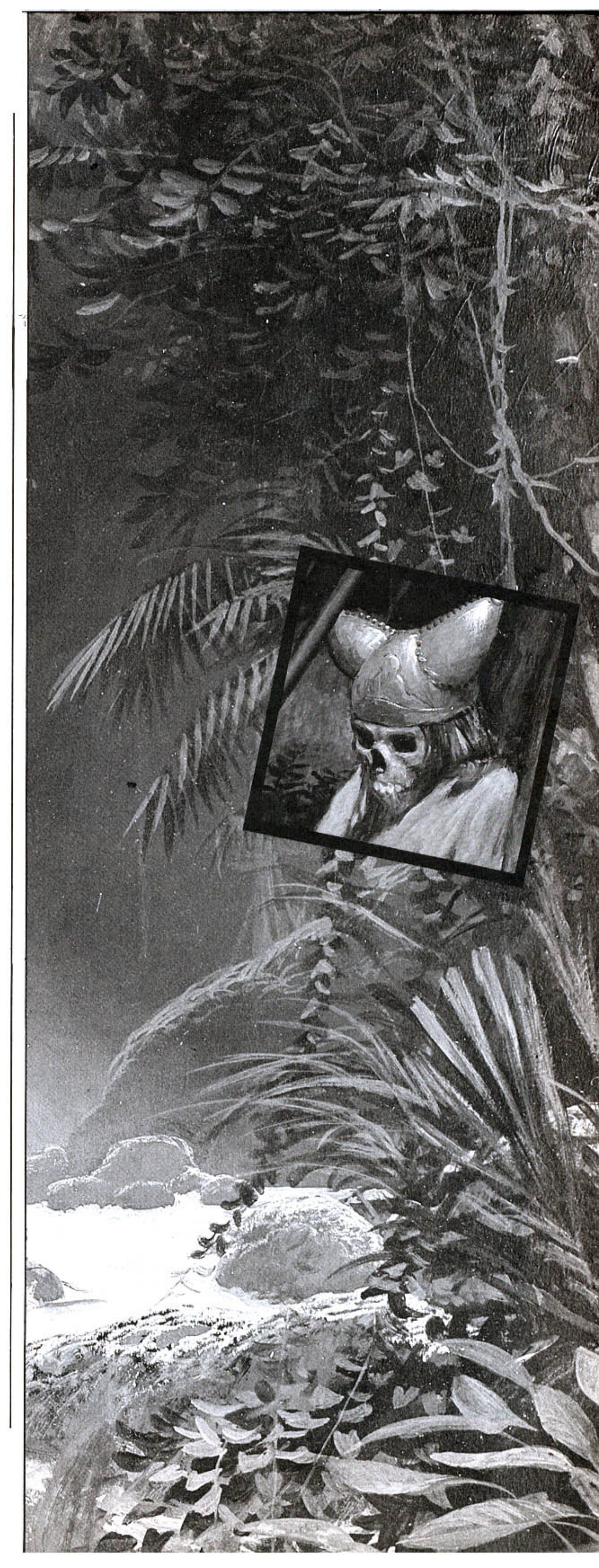
Probablemente fue esta exagerada permanencia en el mundo lo que le ha inducido al error de creer que su tiempo es infinito.

Con el correr de los años, y acaso influenciada por el ambiente de su casa de campo, AGLAURA TROLLOPE, convertida ya en atractiva mujer, se ha aficionado a la escritura de historias fantásticas.

Es medianamente conocido el relato en que cuenta la vida de un gnomo llamado Fendry, a quien la muerte le ha encomendado la protección de un ser indefenso. El final del pequeño habitante de los bosques, en el cuento, es horrible; y no por el modo en que muere, sino porque poco antes descubre que ha dedicado gran parte de su vida a preservar de todo peligro al mensajero de su fatal destino.

Los gnomos, se viene a saber en la historia de AGLAURA, sufren, igual que los seres auténticamente humanos, un comprensible sentimiento de horror ante la muerte próxima e inevitable.

Existen ilustraciones en las que se perpetúa magistralmente ese decisivo momento. ●







Serge Le Tendre y Regis Loisel

▶ Serge Le Tendre y Regis Loisel son dos jóvenes autores franceses que en estos momentos están arrasando el mercado galo. Sus álbumes de la serie "LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO" están siendo récord de ventas, encontrándose actualmente en su segunda edición. Como en NORMA EDITORIAL a través de la colección de álbumes CIMOC EXTRA COLOR vamos a publicar a todo color las, hasta el día de hoy, tres entregas de su larga saga, hemos pensado en ofreceros un aperitivo de su arte. En estas dos historias cortas creadas en blanco y negro (en el próximo CIMOC habrá otra), Le Tendre y Loisel nos presentan a los protagonistas de esta historia de "fantasía-heroica" salpicada de humor e ironía. Y, para hablar un poco sobre ellos, os presentamos seguidamente un extracto del prólogo que Alfonso Font les dedica en su primer álbum, *"La concha de Ramor"*.

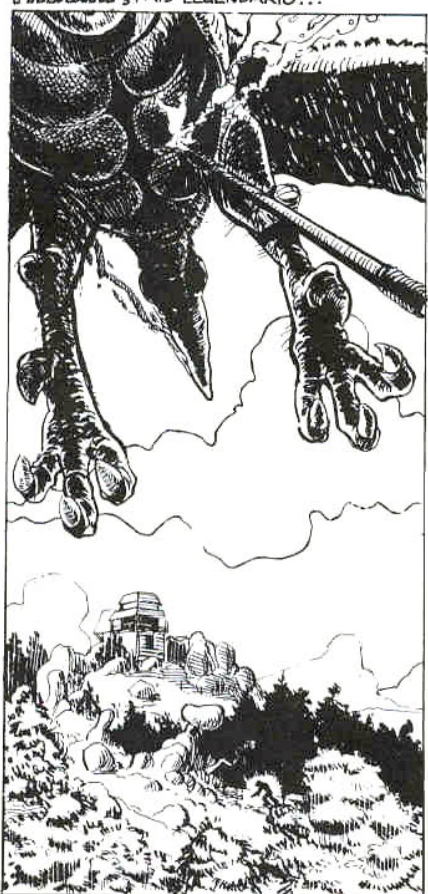
De Regis Loisel: *"...Deberíais ver a este parisino bretón de ojillos maliciosos, constantemente risueños, contar un sin fin de anécdotas propias o ajenas, adornándolas con un no menor número de gestos, voces y miradas cómplices que inevitablemente conducen a quien le escucha a reír hasta derramar lágrimas..."*

De Serge Le Tendre: *"...este francés de aire distraído, con un bigote y una expresión británicos al que uno imagina tomando el té de las cinco mientras sueña en las historias que hará vivir a PELISSE y al caballero Bragon..."* ◀

PELISSE LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO

LE TENDRE LOISEL -

¡AKBAR! PAÍS LEGENDARIO...



TIERRA DE MISTERIOS, TIERRA DE CONTRASTES...



AQUÍ, LA VIDA BULLE... ¡AQUÍ, LA MUERTE ACOSA!









▶ Guion: Serge Le Tendre ▶ Dibujos: Regis Loisel


¡BRAGON! DEPRISA... VEN...


BRA...¡BRAGON! POR FIN ...HE PODIDO PASAR... ¡HHGGHH! ESCUCHA... ¡MARA ESTÁ EN PELIGRO !...
?!
¿EH?


AYÚDALA, PRONTO... ELLA DICE... QUE... DES...DES CONFÍES DE...DE... DE...AHAAAA...




¡BIEN! ¡HE AQUÍ UNA INFORMACIÓN QUE NO VALE NADA!
LO SIENTO, PELISSE, PERO ...


...¿BRAGON? ...




¿BUENA CAZA, SEÑORA?
MEJOR DE LO PREVISTO, CHOTARD... OCÚPATE DE ESTE POBRE EMISARIO.


PARTO AL PAÍS DE LAS SIETE REGIONES...
?


AL RATO...
NUESTRO INVITADO YA NOS HA DEJADO...
¿BRAGON? EL EMISARIO LE TRAJO MALAS NOTICIAS: "SU" MARA LE PIDE AUXILIO. YA LE CONOCES.


AÚN ESTÁ ENAMORADO. EL MENOR SUSPIRO DE LA PRINCESA LE PONE EN TRANCE. HASTA OLVIDÓ SU "PARCA"... ¡YA VES A LO QUE ESTO CONDUCE!
SÍ... SED PRUDENTE. ESE PAÍS NO ES...

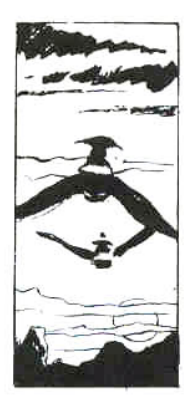

¡DRU!
DEJA DE REFUNFUÑAR, CHOTARD. INTUYO QUE ME NECESITARÁ Y, ADEMÁS, TENGO A MI MASCOTA... ¿EH, VAINA?
¡MMPF!




MÁS TARDE...
¡AH! ¡AHÍ ESTÁ!


VAYA, ARDOROSO CABALLERO, DE MODO QUE ACUDES EN AUXILIO DE TU HECHICERA SIN LA FIEL PARCA ¿QUÉ DESATINO... ¡MENOS MAL QUE TE ACOMPAÑO!
GRACIAS POR EL HACHA, PELISSE, PERO NO TE NECESITO... VUELVE A TU HACIENDA.
¿ENTENDIDO, NIÑA?
¡NIÑA! ¿DE VERAS...? ¡TSK! ¡TSK!

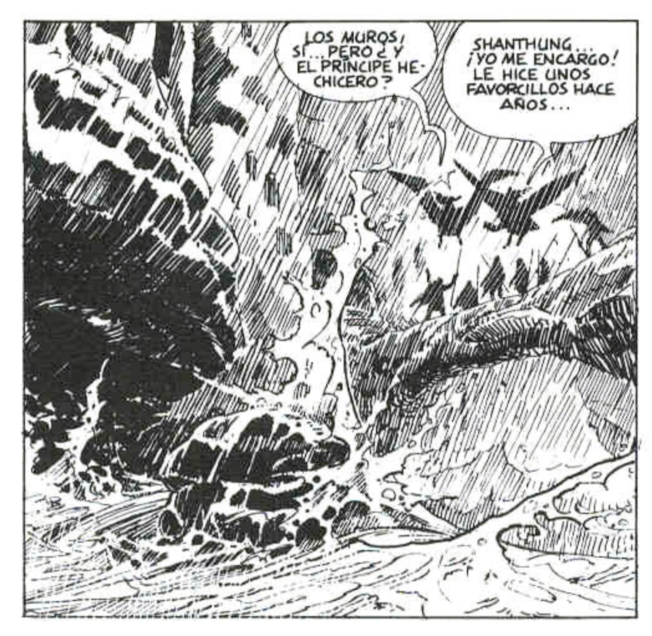

¡JA! ¡JA! ¡JA!




AL ALBA, EN PLENA TORMENTA, SOBREVUELAN LAS ESTRIBACIONES DEL PAÍS DE LAS SIETE REGIONES...
¡BUSQUEMOS UN ABRIGO! ¡LOS LOPVENTS NO PUEDEN MÁS!


¡AQUÍ ES IMPOSIBLE 'THALWEG', LA CIUDAD DE LA PRIMERA REGIÓN DEBE OCULTARSE EN ESE AGUJERO. ¡AJÁ!


EN EFECTO...
¡THALWEG! ¡SUS MUROS NOS PROTEGERÁN!
3


LOS MUROS, SÍ... PERO ¿Y EL PRÍNCIPE HECHICERO?
SHANTHUNG... ¡YO ME ENCARGO! LE HICE UNOS FAVORCILLOS HACE AÑOS...


¡VOSOTROS! ¡VENID!
NO TE EXTRAÑE ESTA ACOGIDA... ESTE VIEJO CHOCHO NO SE FÍA DE NADIE. UN POCO DE TACTO LE TRANQUILIZARÁ.


A MÍ TAMBIÉN...






¿QUÉ TE TRAE, CABALLERO? ERES RARO DE VER...
UN FEO ASUNTO, PRÍNCIPE. ¡MARA ESTÁ AMENAZADA!


TU REGIÓN LINDA CON LA SUYA... PENSÉ QUE CON TU AYUDA...
...Y COBIJO...
CLARO... PASAD...


DISPENSA A MIS HOMBRES, DONCELLA, PERO SUS COMPAÑERAS ESTÁN AISLADAS. ESTAMOS EN LA ESTACIÓN DE LOS BAJOS DOLORES... POR CIERTO...


... ME TEMO QUE NO PODÁIS PARTIR.
¿CÓMO? ¿POR QUÉ SHANTHUNG?


¡PORQUE EL REINO DE RAMOR SE AVECINA!
¡Y NADA, INCLUIDA MARA, PODRÁ OPONÉRSELE! ¡¡SU REGIÓN Y SUS AMIGOS CAERÁN SOBRE ELLA...!!


ERES VALEROSO Y FIEL, BRAGON. ¡ES EXCESIVO! ¡GUARDIAS!..


?


¡CALMA, APUESTO PRÍNCIPE! TÚ TE VIENES CON NOSOTROS O...
...¡GH!


¡SOLTAD LAS ARMAS, PAYASOS!
MALDITO...ARGL ...
¡TACTO BRAGON! ¡TACTO!


CONDUCEN A SHANTHUNG HASTA LAS MURALLAS...HACIA LOS LOPVENTS...
ME...ME LAS PAGARÉIS...NO ESTOY SOLO...
¡QUÉÉÉE INTERESANTE! ¿CON QUIÉN?
¡BRAGON! ¡CUIDADO!


TCHÁ!
¡SOCORRO!


¡SALTA! ¡Y CORTA UNA CUERDA! ¡RÁPIDO!
¡HACEDLOS PICADILLO!
?


¡ENTENDIDO!
PA


¡LA CHICA! ¡MÍA!...
¡A TIERRA, GALLINAS! SI NO...
¡¡ME ENFADO!!



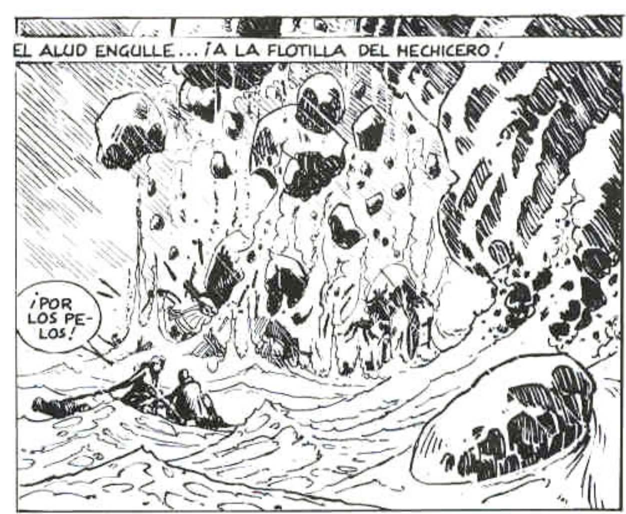
















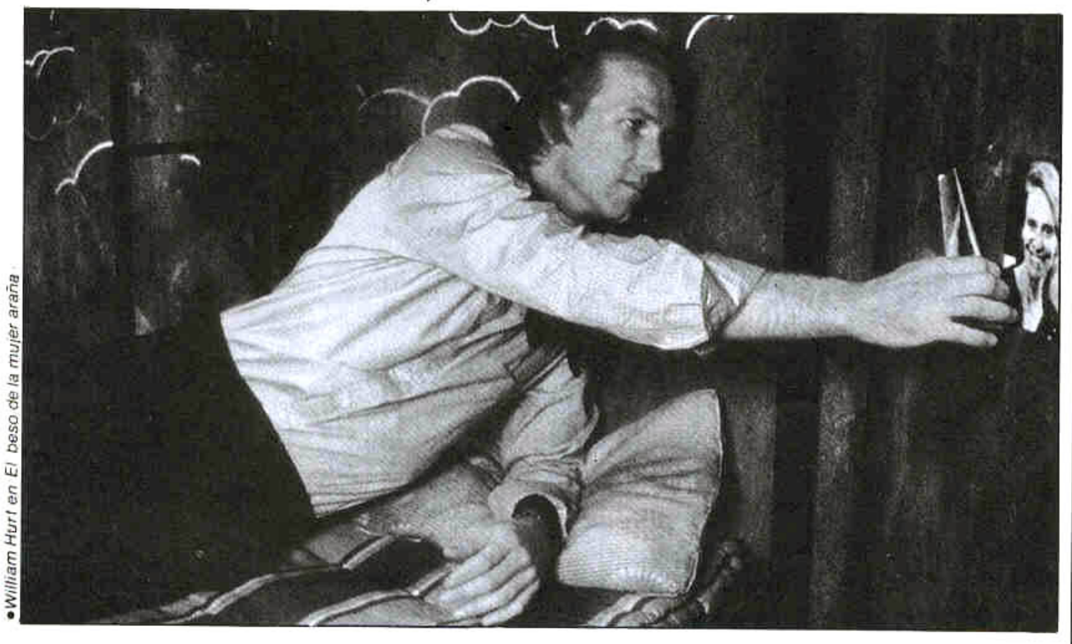
FIN DEL EPISODIO

Decepción, queridos hermanos, esta es la tónica del mes: ya sea la falta de la aventura y el "glamour" prometido en ***EL SECRETO DE LA PIRAMIDE***, del tibio BARRY LEVINSON; ya la pesada, larga y falsamente progre odisea de ***EL JUEGO DEL HALCON***, del palizoso JOHN SCHLESINGER, por mucho BOWIE que haya en la banda sonora. Y decepción es lo que esperaba encontrar en mi visita a los Oscar y al acogedor saloncito de una araña viciosa...

ALBERT SOLÉ

LA AVENTURA EN LA PANTALLA

AMORES QUE MATAN



•William Hurt en El beso de la mujer araña

Antes de empezar, puede que alguien se extrañe de ver aquí, en esta página de aires libres y horizontes despejados, la singladura claustrofóbica y carcelaria de **EL BESO DE LA MUJER ARAÑA**, óscar al mejor actor para WILLIAM HURT, adaptación de la famosa novela de MANUEL PUIG e improbable coproducción entre USA y Brasil, nada menos.

¿Nos hemos vuelto serios, nos unimos al carro incensario de las prestigiosas versiones llenas de calidad... en una palabra, LA AVENTURA EN LA PANTALLA se ha propuesto aburrir? Tranquilidad y que no cunda el pánico, que seguimos siendo igual de locos que siempre: esta evasión hacia las cuatro paredes en que Molina, la "reina" cinéfila y Valentín, el monótono preso político, viven su apasionada luna de miel y hiel viene motivada porque:

1) **EL BESO DE LA MUJER ARAÑA** demuestra muy bien que la aventura, en el fondo, está siempre en la mente, y que no se precisan mares tormentosos ni junglas húmedas cuando el cerebro está bien engrasado, rebosante de fantasmas y con ganas de marcha (a ver si se enteran SPIELBERG, PETERSEN y otros que tal bailan).

2) Si alguien quiere aprender cómo se lleva al cine una novela famosa, si se encuentra atrapado entre las tentaciones gemelas de seguir el texto al pie de la letra o mandarlo al cuerno y destriparlo... bueno, que llame a LEONARD SCHRADER (hermano del director de ***MISHIMA***, Paul Schrader, el talento debe ser de familia) y que le pregunte cómo diablos logró salir tan bien del escollo.

3) Un servidor no aguanta EN CINE a los tarados físicos o morales, y —lógicamente— suele odiar LOS FILMS de sordomudos, alcohólicos o degenerados varios. No, no es un problema moral: simplemente, las llantinas y la autocompasión me aburren. Bueno, pues a pesar de eso, al salir de ver **EL BESO DE LA MUJER ARAÑA** tenía ganas de darle un ídem a WILLIAM HURT, y me alegro que el suyo sea el primer "gay" (fílmico, se entiende) galardonado con un Oscar por la siempre moralista Academia.

Y si alguien sigue sin creerme, si cree que me he vuelto serio (= viejo)... que vaya a ver el film. Que se atreva a entrar en la celda y compartir el pegajoso paso de las horas encerrado con la piel sudorosa y enferma de Molina, corruptor de menores, buscador de un hombre imposible —de esos que sólo existen, ay, en el cine— y cuentista de películas viejas y entrañables con las que matar el lento goteo del tiempo. Que se ponga en la mente de Valentín, esa terrible especie de hombre para quien todo está explicado y cuadriculado (qué aburrido, madre mía), y que se vaya dejando seducir por la tentación del cine, de la imaginación, del cuerpo tembloroso de "Molinita"... por la aventura, en una palabra, aunque suceda en una celda de la que sólo se puede escapar en alas del blanco y negro de un viejo film inventado. ●



•Sonia Braga en El beso de la mujer araña

CINTAS Y FILMS

● Una pequeña rareza en **VESTRON:** EL AMO DEL CALABOZO, otro film del prolífico CHARLES BAND donde Satanás le propone siete pruebas a un mago de las computadoras. Las siete pruebas, faltaría más, las dirigen siete directores y, como en botica, hay de todo: maquillajes majos, monstruitos animados imagen por imagen y hasta rockeros diabólicos. Vale el desplazamiento, si se anda indulgente. ●

● **THORN EMI** deja de ser marca independiente en el mercado español y será distribuida por la gigante **CBS/FOX**: para celebrarlo, aparecen nada menos que la mítica ***BRAZIL*** (desmemoriados consultar la colección de CIMOC, please), flanqueada por la menor pero divertida ***DOS VECES YO*** y la mayor pero aburrida ***LOS GRITOS DEL SILENCIO***. Ah, la lista anunciada es apabullante: ***AMADEUS, DUNE, SUPERGIRL***... ●

● Modelnos del mundo, entonad gracias a **LAUREN VIDEO**: gracias a ella os será dado ver en vuestro magnetoscopio la sobrevalorada ***BUSCANDO A SUSAN DESESPERADAMENTE*** y al fin le podréis contar los pelos del mostacho a la nefanda Madonna. Que no os pase nada, con perdón de las feministas. ●

● Y, claro, siempre tenemos que acabar hablando de **CIC VIDEO** y luego dicen que nos hemos vendido el gran capital. Pero, leches, es que su último lanzamiento ofrece, por ejemplo, la muy agradable ***STARMAN***, de CARPENTER; la soberbia, rara y venenosa ***EL SEDUCTOR***, de DON SIEGEL; la irregular pero a ratos ultrapotente ***EL PERRO BLANCO***, del veterano maestro SAMUEL FULLER o un "thriller" sórdido, estilizado y que tuvo muy mala pata del llorado ROBERT ALDRICH, ***DESTINO FATAL***, con un dúo improbable pero efectivo, la DENEUVE y el REYNOLDS. Así cualquiera... ●

● Para echarse a temblar. Ya no se oye hablar de su ***PETER PAN***, pero se supo que STEVEN SPIELBERG había comprado los derechos de ***TINTIN*** y ahora se dice que JEAN JACQUES BEINEIX (***DIVA, LA LUNE DANS LE CANIVEAU***) podría ser el director. A lo que se ve, este hombre se ha propuesto dejarnos sin infancia. ●

● GEORGE HAMILTON, el gomoso, anda rodando la continuación de ***AMOR AL PRIMER MORDISCO***, que se supone tiene lugar en Hollywood. Visto lo penoso que fue el primer film y el primer mordisco, se abre desde aquí una suscripción para localizar a cualquier familiar de Van Helsing que lo detenga. ●



El prisionero de la estrellas

▶ En 1982 ALFONSO FONT se planteó la posibilidad de crear una obra de larga extensión con guión propio que tocara uno de los temas más queridos del dibujante barcelonés: la ciencia-ficción.

Así fue como nació "EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS" [1], 98 páginas de historieta repartidas en doce capítulos más o menos autoconclusivos. En cada una de estas pequeñas doce historias, FONT desarrollaba la incierta aventura de un hombre que, en busca de su propia identidad, sufre la persecución implacable de un todopoderoso estado policial de una Tierra sumida en la barbarie y el desconcierto.

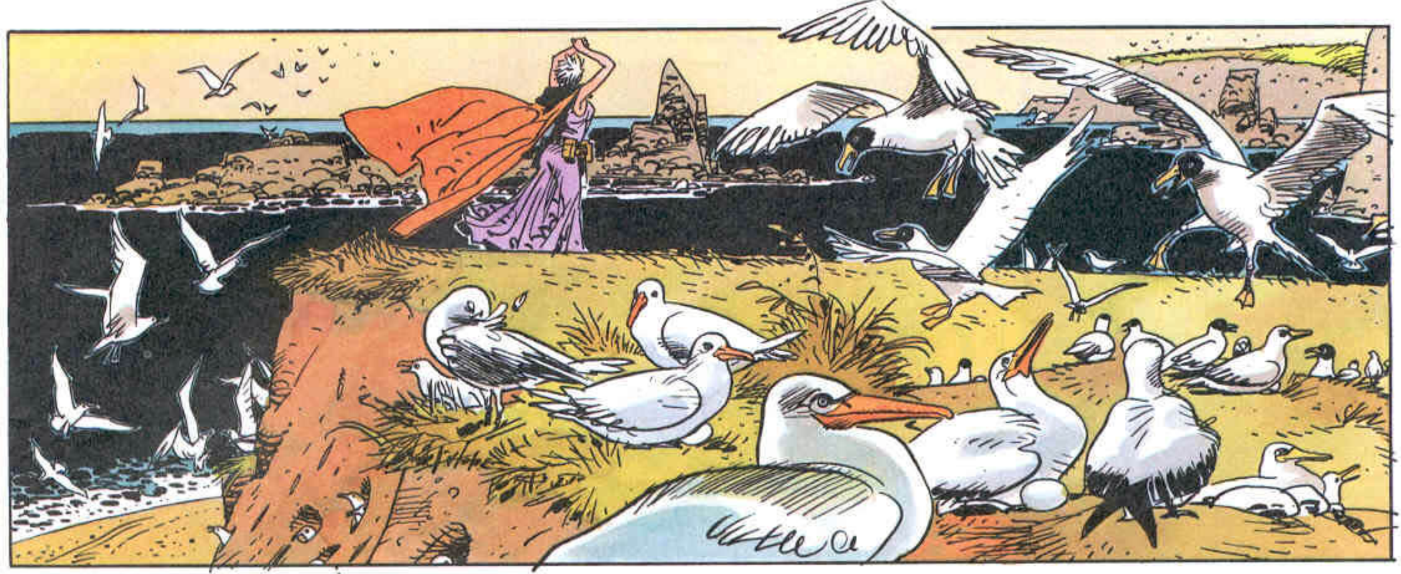
En su camino, EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS se topa con una señora de muy buen ver perteneciente a una curiosa raza de marginados que responden al nombre de "exteriores". La moza en cuestión demuestra una inusitada capacidad para la acción y la vida "agitada". Gracias a sus mil y una perrerías, la pareja protagonista prosigue su eterna huida hacia lo desconocido. El carácter de la "exterior", fuerte y temperamental, constrasta con el, en ocasiones, pasivo "prisionero" aunque sus relaciones se hacen más cordiales a medida que pasa el tiempo.

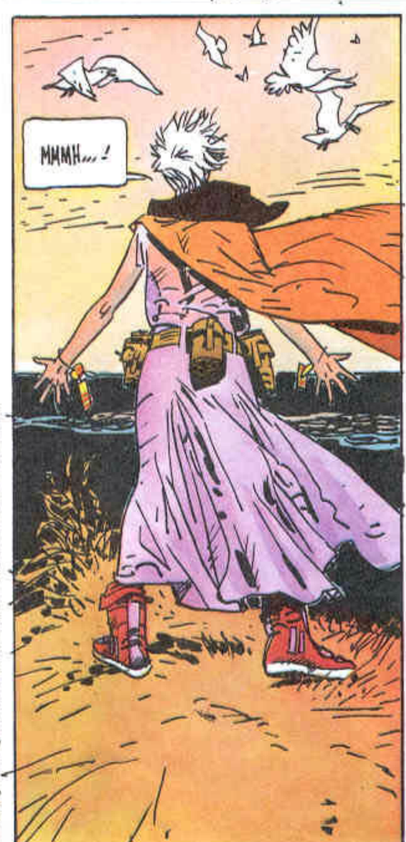
Recordaréis que, finalmente, se descubre el pastel. Nuestro hombre no es más que un "clon" del Mega, el amo de la Ciudad de las Cúpulas, lugar donde residen los elegidos que podrán salvarse de la hecatombe que se acerca. Olvidados a su suerte, la romántica pareja se pierde entre las soleadas dunas de un paisaje condenado. ¿Se pierde?, ¿cómo?, ¿dónde? ¿Qué es lo que pueden hacer estos nuevos Adán y Eva en un mundo que se abalanza a su destrucción? Estas y otras preguntas van a ser contestadas en exclusiva por ALFONSO FONT en... ¡El paraíso flotante! ◀

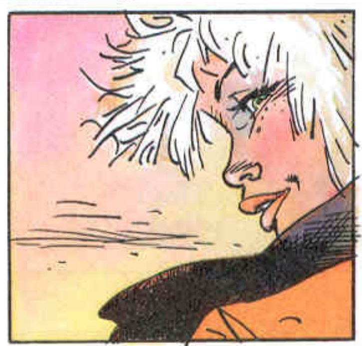
(1) Prepublicada por episodios en CIMOC y posteriormente editada en forma de álbum como n.º 3 de nuestra colección B.N.

EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS

EL PARAISO FLOTANTE



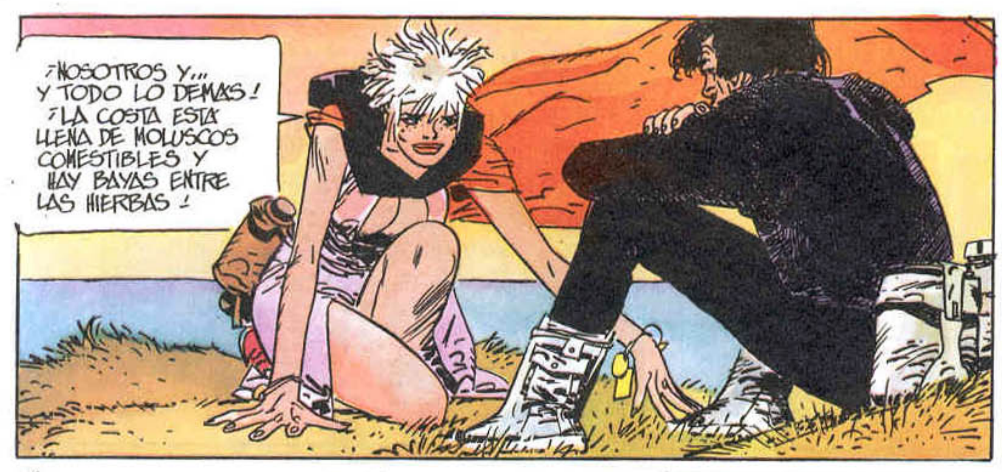




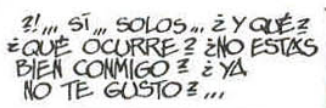




▶ Guión y dibujos: Alfonso Font ▶ Color: Marta Cardona







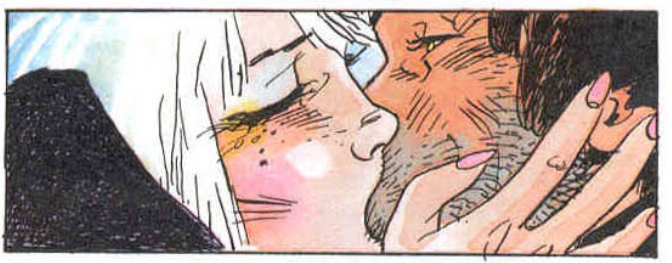


¡PERDÓNAME!... ES CULPA MÍA... PERO AL PENSAR EN NOSOTROS AQUÍ, EN MEDIO DE ESTA SOLEDAD... ...HE SENTIDO TEMOR...

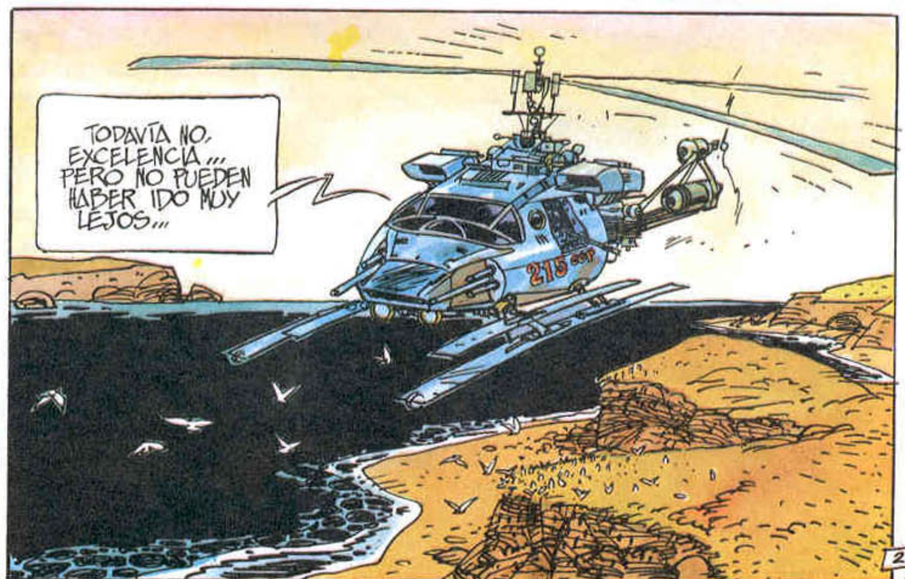


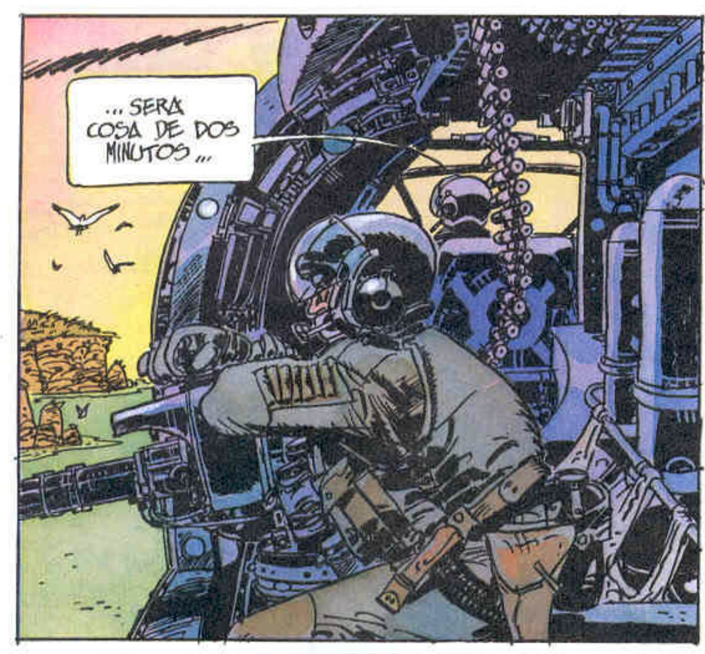








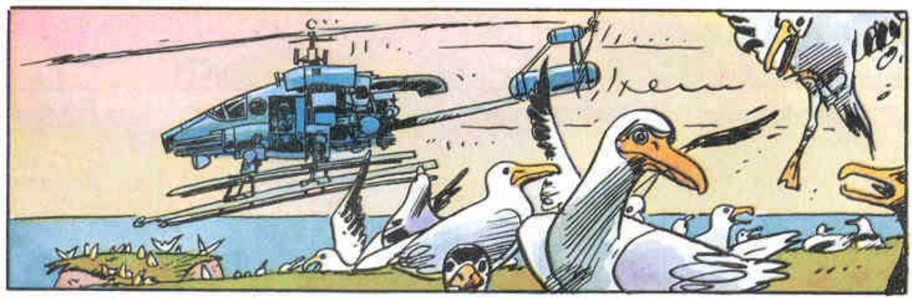


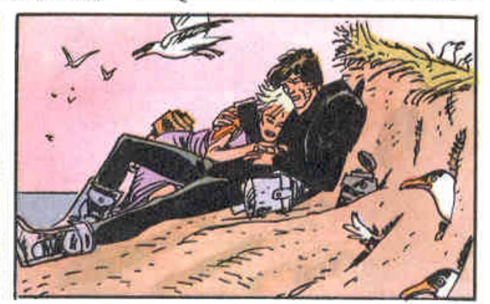




SI SON ELLOS, HAGA SU TRABAJO Y REGRESE TRANQUILA Y DISCRETAMENTE, TENIENTE ... ESTA INICIATIVA MÍA DE TERMINAR CON EL SOSIAS DEL MEGA NO SERÍA BIEN ACEPTADA POR ÉSTE. SIN EMBARGO ES POR SU PROPIO BIEN... ALGO ABSOLUTAMENTE NECESARIO...











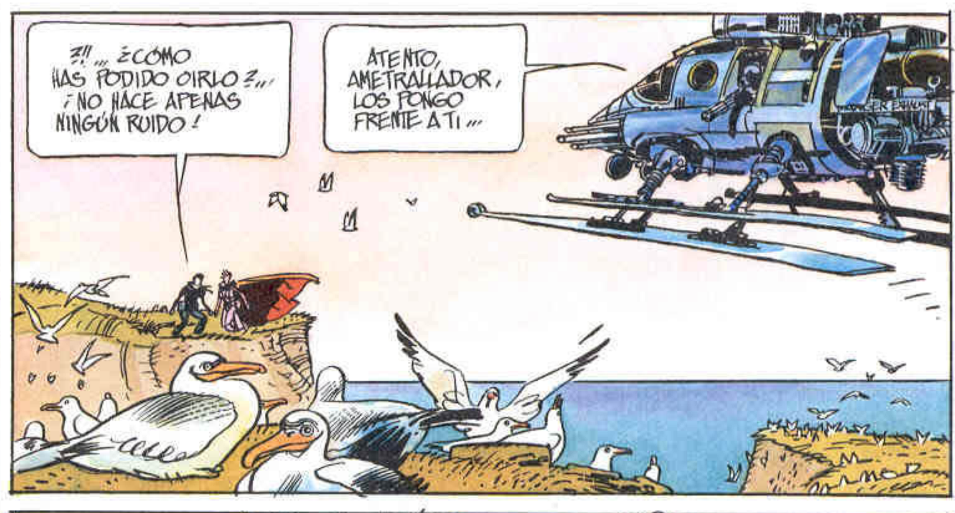




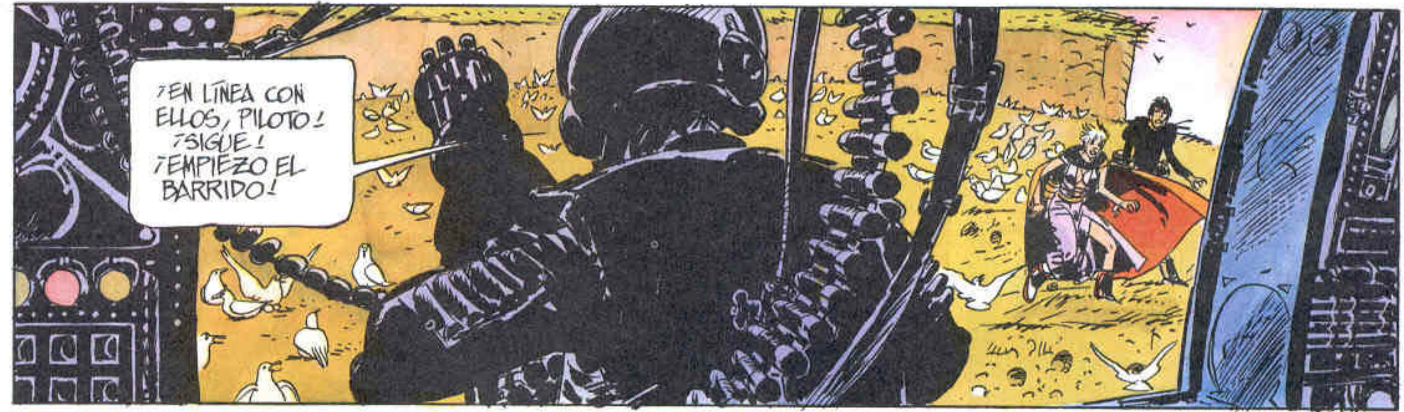




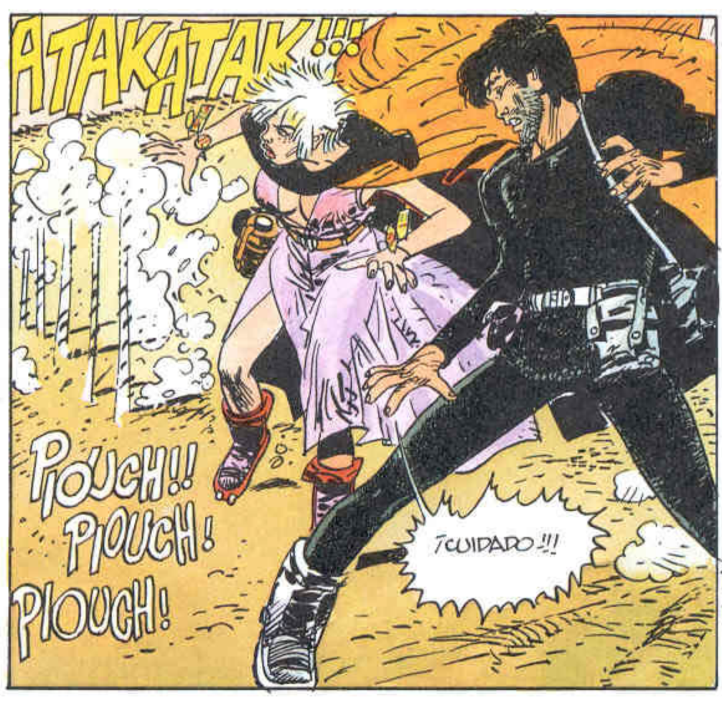

ES UN VOLADOR DE ESOS DE LA CIUDAD DE LAS CÚPULAS... ¡Y VIENE HACIA AQUÍ!


?!... ¿CÓMO HAS PODIDO OIRLO?... ¡NO HACE APENAS NINGÚN RUIDO!
ATENTO, AMETRALLADOR, LOS PONGO FRENTE A TI...

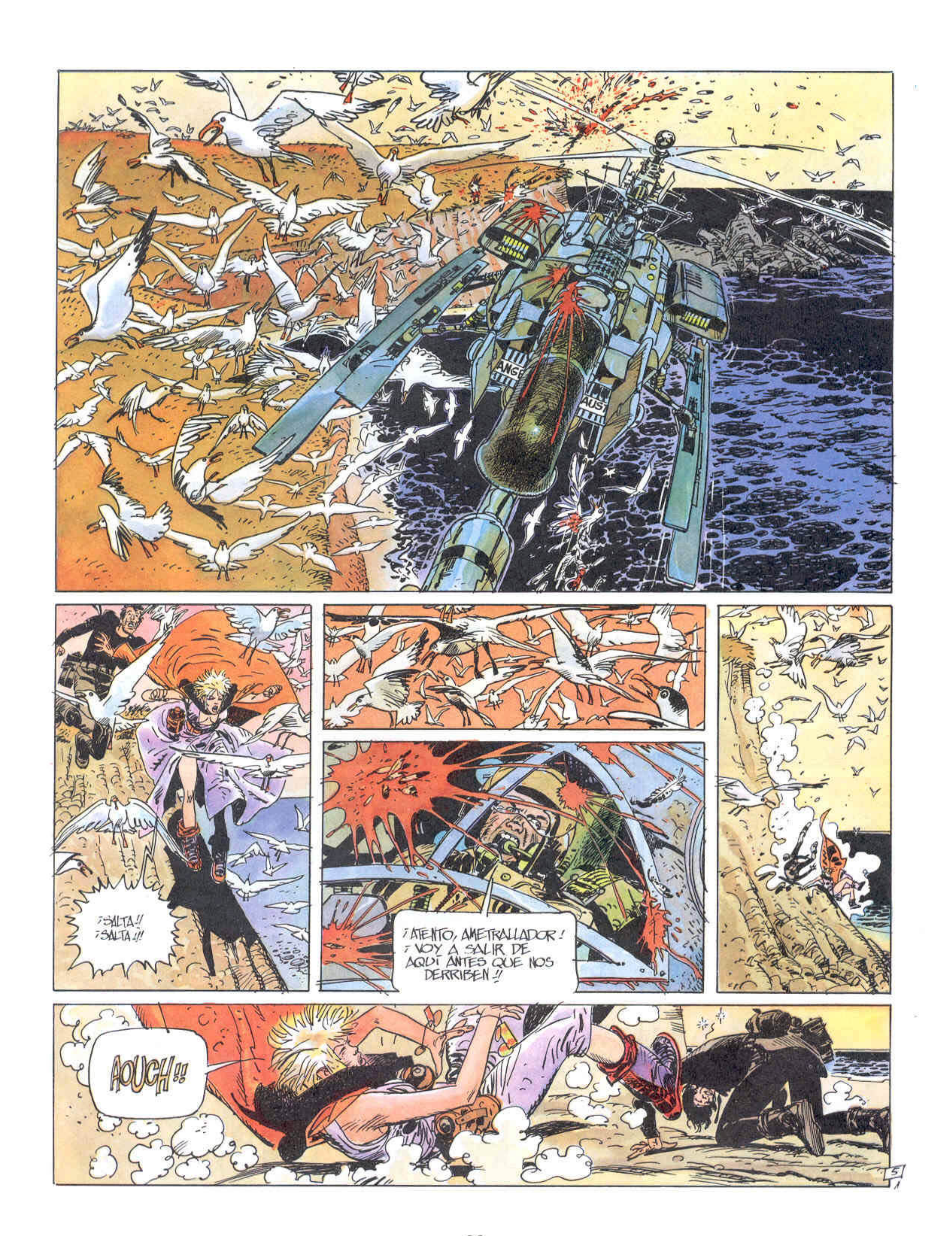

NO ME GUSTA... NO ME GUSTA... ¡ESTOS VIENEN CONTRA NOSOTROS!!... ¡Y NI UN MAL SITIO DONDE PROTEGERSE!
¿POR QU...?... ¡NO HAY RAZÓN PARA QUE QUIERAN...!

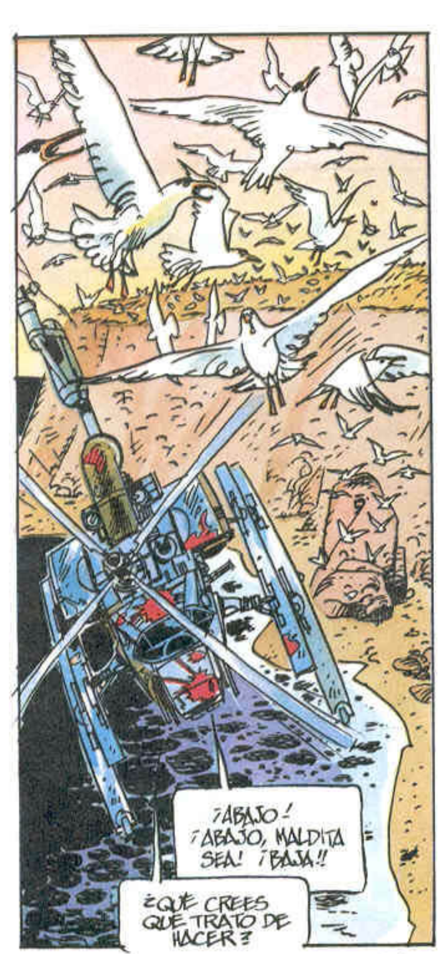

¡EN LÍNEA CON ELLOS, PILOTO! ¡SIGUE! ¡EMPIEZO EL BARRIDO!

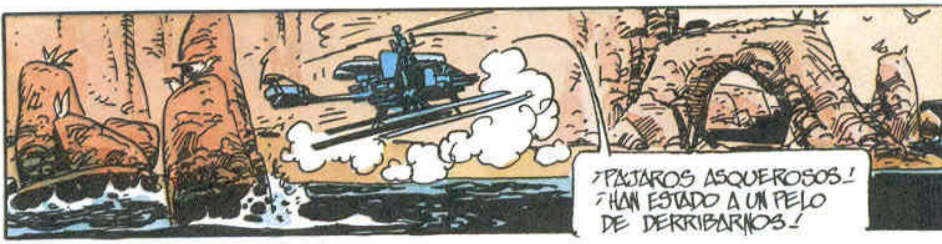

KRA-KATA TAK TAK


ATAKATAK!!!
PIOUCH!! PIOUCH! PIOUCH!
¡CUIDADO!!!


PERO...
!!!
!!¿!? ¡POR TODOS LOS... !!? ?!!!

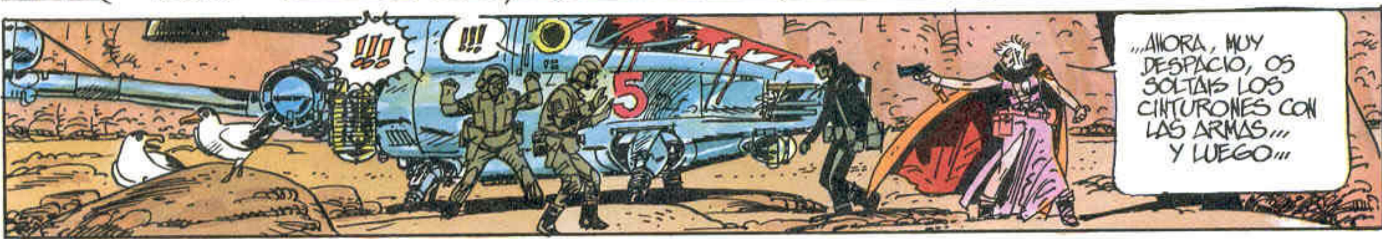

¡SALTA!!
¡SALTA!!!
¡ATENTO, AMETRALLADOR!
¡VOY A SALIR DE AQUÍ ANTES QUE NOS DERRIBEN!!
AOUCH!!

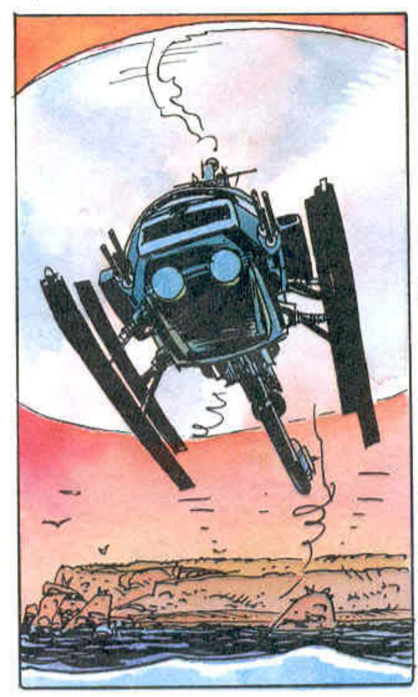










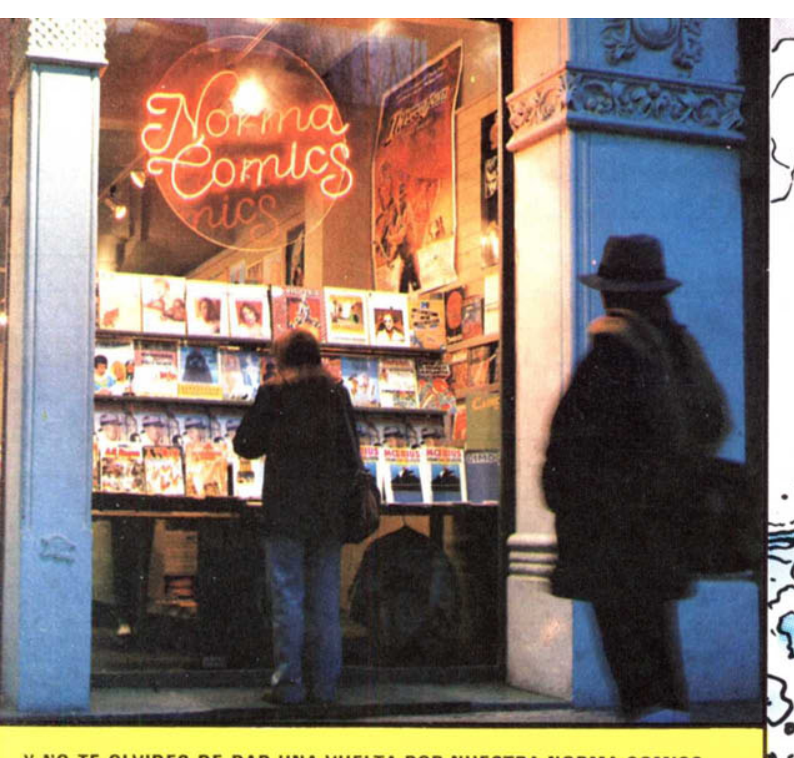








Continúa en la página 45



...Y NO TE OLVIDES DE DAR UNA VUELTA POR NUESTRA NORMA COMICS SITA EN EL PASEO DE SAN JUAN, 9 DE BARCELONA (Metro Arco del Triunfo) ¡SEGURO QUE ENCUENTRAS TU COMIC DEL VERANO!

Horario para todo el verano: De 10,30 a 13,30 horas y de 16,30 a 20 horas.
Sabados tarde cerrado.
Tel. 2454526

AGENDA CIMOC VERANO 86



VIERNES 25 DE JULIO

● Pásate por el quiosco. Ha salido el **CIMOC 66**. ● Fiestas de Moros y Cristianos en **Villajoyosa** (Alacant). ● Gabinete Caligari en **Badajoz**. ● Objetivo Birmania en **Palma de Mallorca**. El día 26. ● Os Resentidos y Siniestro Total en **La Coruña**. ● La Fuga dels Baus en **Terrassa** (Barcelona). ● Miles Davis en **Barcelona** (Grec 86). ● La Polla Records en **Azcoitia** (Guipuzcoa)

SABADO 26 DE JULIO

● George Benson en **Barcelona** (Grec 86). ● Los Elegantes en **Guareña** (Badajoz). ● Hombres G y Los Rebeldes en **Valencia**. ● Loquillo & Los Trogloditas en **Cercedilla** (Madrid) ● Luz Casal en **Alcira** (Valencia) ● Ramoncin en **Camponaraya** (Leon) ● La Fura dels Baus en **El Vendrell** (Tarragona). ● Kortatu en **Munguia** (Vizcaya)

JUEVES 31 DE JULIO

● New Order en **Valencia**. ● La Fura dels Baus en **Vigo**. (Y el dia 1 de agosto). ● Objetivo Birmania en **Badajoz**.

VIERNES 1 DE AGOSTO

● Queen en **Barcelona** ● New Order en **Ben dorm** (Alacant) ● Luz Casal en **Málaga**. (Y el d 2). ● Los Elegantes en **Huelva**. ● Hombres G **Colmenar Viejo** (Madrid). ● Siniestro Total y Resentidos en **Vigo**. (Y el dia 2). ● Falso Mov miento presenta "Il desiderio preso per la coda" "Coltelli nel cuore" en **Barcelona** (Grec 86). (Has el dia 5).

DOMINGO 27 DE JULIO

● Los Elegantes en **Castuera** (Badajoz). ● La Polla Records y El Ultimo de la Fila en **Mataro** (Barcelona) ● Hombres G en **Torredelcampo** (Jaén). ● Fiesta de los "Vaqueiros de Alzada" en **Luarca** (Asturias).



LUNES 28 DE JULIO

● Al Jarreau y David Sambor en **Barcelona** (Grec 86). ● La Fura dels Baus en **La Coruña**. (Y el dia 29).

SABADO 2 DE AGOSTO

● Los Elegantes en **Moraleja** (Caceres) ● La Mode en **Palma de Mallorca**. (Y el dia 3). ● Nacha Pop en **Santa Pola** (Alacant). ● Ramoncin en **Alcira** (Valencia) ● Danza Invisible en **Marbella** (Malaga). ● The Kingsnakes en **Palma de Mallorca**. ● Objetivo Birmania en **Morata de Tajuña** (Toledo). ● Musica Africana con Kumbi Saleh y Manu Dibango en **Barcelona** (Grec 86). ● Fiesta de las Piraguas en **Arrionda-Ribadesella** (Asturias).

DOMINGO 3 DE AGOSTO

Fiestas Patronales de **Estella** (Navarra). Hasta dia 9. ● Queen en **Madrid**. ● Objetivo Birman en **Aspe** (Alacant). ● Os Resentidos en **Guitir** (Lugo) ● Fiesta del Vino Albariño en **Cambad** (Pontevedra)



MARTES 29 DE JULIO

● New Order en **Madrid**. ● The Brass Band en **Barcelona** (Grec 86), hasta el 2 de agosto. ● Nacha Pop en **Inca** (Mallorca).

MIERCOLES 30 DE JULIO

● La Polla Records en **Larrabetzu** (Vizcaya)

LUNES 4 DE AGOSTO

● Fiestas de la Virgen Blanca en **Vitoria**. Hasta el dia 10.



MARTES 5 DE AGOSTO

● Nacha Pop y Objetivo Birmania en **Algecir** (Cadiz). ● Martirio de Pasion y Kiko Veneno **Barcelona** (Grec 86). ● Hombres G en **Huesc** ● Queen en **Marbella**. (Malaga).



A GUISA DE PROLOGO ►Estos papeles que tienes en tu mano constituyen una muy especial agenda de verano, en la que se incluyen todo tipo de actividades: desde fiestas tradicionales a conciertos de rock, pasando por los festivales de musica y de teatro, entre otras muchas cosas. Hay tambien un conjunto de pequeñas guias de los principales locales de moda de siete capitales españolas. Y un capitulo de recomendaciones muy seleccionadas, con discos, comics, libros y cocteles que puedes escuchar, leer o beber durante las vacaciones. Es evidente que en esta agenda no estan todos los que son, pero si son todos los que estan. Al trabajar con dos o tres meses de anticipacion sobre los actos que aqui te ofrecemos no siempre es facil conseguir toda la informacion deseada. De todas formas, y esperando sepas perdonar los que vayas descubriendo, tenemos la certeza de que sabras apreciar y utilizar para tu provecho los datos suministrados. ● Por ultimo, queremos agradecer la desinteresada colaboracion que nos han prestado en la confeccion de los textos de la agenda mentes tan preclaras y simpaticas como las de Eva Tovar, Ana Montenegro, Iñaki Zarata, Charlie Dro, Joan Benlloch y Juanjo Fernandez.
Y nada mas. Que lo pases muy bien. Felices vacaciones y hasta la vuelta. ● LUIS HIDALGO - FERRAN RIERA◄

Esta Agenda de Verano se incluye encartada en el nº 65 de la revista CIMOC (publicada por NORMA Editorial).
Las ilustraciones de esta Agenda pertenecen a extractos de viñetas publicadas en CIMOC y CAIRO y son de: Alfonso Font, Toni Garces, Jose Ortiz, Pepe Gonzalez, Oswal, Jordi Bernet, Ruben Pellejero, Pedro Espinosa, Jose Maria Beroy, Tha, Jorge Arranz, Montesol, Xavi Muntada, Jordi Gual, Daniel Torres, Calatayud, Bosch, Jaume Esteve, Casanyes, Alfonso Lopez, Luis Bermejo, Manfred Sommer, Leopoldo Sanchez, Toni Mena, Man Meni, Tatum, Montecarlo y Rodrigo.

TELEFONOS DEL VERANO 86

Norma Comics,
Paseo de San Juan, 9, Barcelona 93-245 45 26

SABADO 19 DE JULIO

● Siniestro Total y Los Nikis en **Huesca**. ● Loquillo & Los Trogloditas en **Albatera** (Alacant) ● La Mode y Hombres G en **Alcira** (Alacant) ● Los Rebeldes en **Santa Pola** (Alacant) ● Ramoncin en **Segorbe** (Castello) ● La Fura dels Baus en **Alcala de Henares** (Madrid). (Y el dia 20). ● Kortatu en **Alcampell** (Lleida)

DOMINGO 20 DE JULIO

● Luz Casal en **Barbate** (Cadiz). ● "Africa Negra. Musica Rural y Urbana" en gira por España hasta el dia 25. Con grupos de Mali, Guinea y Zaire.

LUNES 21 DE JULIO

● Luna Llena. (Atencion con los lobos y los ligues).

MARTES 22 DE JULIO

● La Fura dels Baus en **Salamanca**. (Y dia 23). ● Gira de Rod Stewart por España. Conciertos en **Barcelona** (dia 22), **Madrid** (dia 24) **Marbella** y otras ciudades. ● **Anguiano** (La Rioja): Fiestas Patronales. Danza de los Zancos. ● Festival de Jazz de **San Sebastian**. Hasta el dia 27, conciertos de Miles Davis, George Benson, Donn Cherry, Nana Vasconcelos, Ed Blackwell, Stanley Jordan y otros.

MIERCOLES 23 DE JULIO

● Gabinete Caligari en **Cadiz**. ● Objetivo Birmania en **Avila**. ● La Polla Records y Kortatu en **Renteria** (Guipuzcoa)



JUEVES 24 DE JULIO

● Objetivo Birmania en **El Pedernoso** (Cuenca) ● Nacha Pop en **La Manga** (Murcia). ● Hombres G en **Palma de Mallorca** Y el dia 25). ● xxxv Festival Internacional de Musica, Danza y Teatro de **Santander**, hasta el 31 de Agosto. ● La Polla Records y Kortatu en **Huesca**.

MIERCOLES 6 DE AGOSTO

● Objetivo Birmania en **Ceuta**. ● Hombres G en **San Sebastian**.

JUEVES 7 DE AGOSTO

● Los Rebeldes en **Segorbe** (Castellon). ● Siniestro Total y Os Resentidos en **Santander**. ● Luz Casal y Gabinete Caligari en **Almeria**. ● Motusse y Paillasse presenta "¡OK Boss!" en **Barcelona** (Grec 86), hasta el dia 10. ● Kortatu en **Bermeo** (Vizcaya).



VIERNES 8 DE AGOSTO

● Loquillo & Los Trogloditas en **Huesca**. ● Luz Casal en **Sevilla**. ● Gabinete Calibari en **La Manga** (Murcia). ● Objetivo Birmania en **Benidorm** (Alacant).

SABADO 9 DE AGOSTO

● Siniestro Total en **Amposta** (Tarragona). ● Glutamato Yeye en **Quintanar de la Orden** (Toledo). ● Los Elegantes en **Alcira** (Valencia). ● Hombres G en **Los Palacios** (Sevilla). ● Luz Casal en **Badajoz**. ● Ramoncin en **Don Benito** (Badajoz). ● Loquillo & Los Trogloditas en **Pinoso** (Murcia). ● Danza Invisible en **Madrid**.

DOMINGO 10 DE AGOSTO

● Loquillo & Los Trogloditas en **Elche** (Alacant). ● Luz Casal en **Murcia**.

LUNES 11 DE AGOSTO

● Zarama en **Amurrio** (Vizcaya). ● Del 11 al 15 de agosto, en **Elche** (Alacant): representaciones de "El Misteri d'Elx".

ABADO 30 DE AGOSTO

...quillo & Los Trogloditas en **Sant Hipòlit de ...oltrega** (Barcelona). ● La Polla Records en **Al...ampell** (Lleida).

DOMINGO 31 DE AGOSTO

● Luz Casal en **Granada**. ● Hombre G en **Villena** (Alacant). ● Fiesta del Encierro en **Cuéllar** (Segovia).



...BROS PARA ESTE VERANO ● Milan Kundera: *La ...soportable levedad del ser* (Tusquets) ● Patrick ...skind: *El perfume* (Seix Barral) ● Javier García ...nchez: *La dama del viento sur* (Montesinos) ● ...re Vidal: *Lincoln* (Edhasa) ● Eduardo Mendoza: *...ciudad de los prodigios* (Seix Barral) ● Tom ...arpe: obra en general, publicada por Anagrama ● Yukio Mishima: obra en general ● Joan Peru...o: *La Guerra de Cochinchina* (Plaza y Janes) ● ...rome Charyn: *Ojos azules* (Plaza y Janes) ● ...*de Vecinos* (Cupula) ● Tardi: *Niebla en el Puente Tolbiac*. Col. B/N (Norma) ● Mike Butterwoth-Don Lawrence: *Trigan, vols. 4 y 5*. Col. Cimoc-extra color (Norma) ● Torres: *Del Asesinato al Olimpo y Saxxon*. Col. Cairo (Norma) ● Moebius: *Starwatcher* (El Vigilante de las Estrellas). (Norma) ● Jose Ortiz-Antonio Segura: *Hombre: La Herencia de la Humanidad*. Col. B/N (Norma) ● Alfredo Genies-Sánchez Abuli: *Alex Magnum*. Col. Jovenes Autores Españoles (Toutain) ● Moebius: *En la Estrella*. Col. Grandes Autores Europeos (Toutain) ● Jan: *Laszivia*. Col. Cimoc extra-color.

...S DISCOS DE ESTE VERANO ● El Ultimo de la ...a: *Enemigos de lo ajeno* (PDI) ● Indian Featt: *...rtrait of a Sister* (DRO) ● 091: *Mas de 100 ...bos* (Zafiro) ● The Church: idem (Hispavox) ● ...a Lippo Lippi: *Songs* (Virgin) ● Johnny Thunders: *...é será, ser...* (Twins) ● The Smiths: *The Queen ...Death* (Nuevos Medios) ● Inhumanos: *Las Chi...s no Tienen Pilila* (CBS) ● Joe Jackson: idem ...olygram) ● Sigue Sigue Sputnik: idem (EMI) ● ...rruti Column: idem (Nuevos Medios).

...S HISTORIETAS VERANIEGAS ● Violeff: *Golpe ...Golpe*. Col. Negra (Eurocomic) ● Yves Chaland: *...Cometa de Cartago*. Col. Metal (Eurocomic) ● ...ninger: *Evergreen*. Col. Metal (Eurocomic) ● ...mian Carulla: *Bonsai*. Col. Color (Cupula) ● Mi...el Angel Gallardo: *Los Sueños del Niñato*. Col. ...ora Series (Cupula) ● Alfredo Pons: *Escalera de Vecinos* (Cupula) (continúa arriba)

LA FILMOTECA EN VERANO ● Durante los meses de julio, agosto y setiembre, las diferentes sedes de la Filmoteca programan un ciclo monografico que este año viene marcado por un marchamo eminentemente geografico: el cine de los paises de la Comunidad Economica Europea. A lo largo del trimestre veraniego podran visionarse todo tipo de filmes producidos y realizados en el Viejo Continente en los siguientes lugares: **Madrid**: Carretera de la Dehesa de la Villa, s/n. Tel. 449 00 11 **Barcelona**: Travesera de Gràcia, 63. Tel. 201 29 06 **Valencia**: Quart, 23. Tel. 331 39 73 **Zaragoza**: Boterón, 3, bajos. Tel. 22 57 48 **Murcia**: Obra Cultural de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, calle Salzillo, 7. Y tambien en el cine Rex **Alacant**: Cine Astoria, Plaza del Carmen, 6.

MINIGUIAS URBANAS ● **SEVILLA** ● El Bestiario (calle Zaragoza); No-Do (zona Postigo); Sangre Española (zona Postigo); Speed (calle Virgen de Fatima); Poseidon (calle Marques de Parada); Bar Linea (calle Castilla); Trama (calle Siete Revueltas). ● **SAN SEBASTIAN** ● *Parte Vieja*: Etxekalde ("Arriba el rock, abajo el jazz"); Be-Bop (jazz en directo); Colchoneria San Vicente (bar-exposiciones); La Maruja (para tomar la penultima).—*Centro ciudad*: El Nido; Bokhara; El Antxieta (para el final de la noche); Zorongo (tambien para acabar).—*Barrio de Amara*: Tanit (videos); Atabal (musica del momento).— *Barrio de Gros*: Txuri-Beltz.—*"La Cuesta del Culo"*: calle situada sobre el mar conocida por su profusion de bares. ● **BILBAO** ● *Parte Vieja*: Gaueko; La Chufa (con la Ochoa como propietaria); Lamiak (de ambiente feminista).—*El Garage*: (calle San Ignacio), conciertos en directo; El Bolos (Travesia Ciudad Jardin); Yoko-Lennon's (zona centro). ● **MADRID** ● *Actuaciones en directo*: El Agapo (Malasaña); El Templo del Gato (zona Gran Via); Yasta (Malasaña); Coose Me (Malasaña); Universal (Doctor Ezquerdo); Zona Madrid (calle Barceló); Morasol (calle Clavillo).—*Bares*: Via Lactea (Malasaña); King Creole (Malasaña); El Más Allá (Malasaña); Complot (barrio Salamanca); Astoria Star (Gran Via).
Discotecas: Complizze (calle Valverde); El Sol (Gran Via); El Baile (Gran Via); Amnesia (Paseo de la Castellana). ● **VIGO** ● El Manco (calle Lepanto), bar musical, conciertos ocasionales; El Ruralex (centro); decoración barroca; La Kama (calle Tomás Alonso); discoteca, conciertos ocasionales; El Kremlin (barrio de Corujo); antiguo cine convertido en discoteca; Vanitas Vanitasis, en Panjon (cerca de Vigo); Lido (Gran Via); La Magia.—*Zona Arenal*: No Se Lo Digas A Mamá; La Mar En Coche; Vaticano; Tebeo; Zipp. ● **BARCELONA** ● Otto Zutz (calle Lincoln), el palacio de la sofisticación; Distrito Distinto (Meridiana-Aragón); Apocalypse (calle Lepanto), la mas reciente; Bikini (Diagonal-Numancia), con mini-golf, actuaciones, shows, butifarras...; *Zona Alta*: Tres Torres (Via Augusta-General Mitre); Particular (Falda del Tibidabo). *Sant Gervasi*: Universal (calle Marià Cubí), con dos ambientes contrapuestos; Zig Zag (calle Platon). *Gràcia*: Suceso, Grazia, KGB (calle Alegre de Dalt), abierto hasta las 10 de la mañana los fines de semana. *Ensanche*: Beat; Cafe de las Artes; Snooker; SiSiSi; Transformador (local municipal, actuaciones y exposiciones). *Casco Antiguo*: Zeleste (la decana); Barcelona Divina; Sidecar. *Barceloneta*: Lido (junto a la playa). ● **VALENCIA** ● La Marcha (calle Cocinas) antiguo palacete del siglo XVII reconvertido; Barracabar (calle Jacinto Benavente); Casablanca-Tropical (playa de Malvarrosa); Gasolinera (calle Orihuela) actuaciones en directo; Planta Baja (calle San Ramon), actuaciones en directo; Claca, (junto a Plaza Zaragoza), ambiente artistico y treatral; *Afueras*: Spook Factory (carretera del Saler), abierto hasta las 12 de la mañana; Bravatta (Ribarroja), igual que el anterior; Barraca (Les Palmeretes, Sueca), abierto hasta las 5; Chocolate (Les Palmeretes, Sueca), recoge al publico del anterior local, y no cierra hasta las 12 de la mañana. ●

DOMINGO 13 de JULIO

Coctel para veranear con gusto ● DAIQUIRI ● Esta es una de las mezclas que ha traspasado mas fronteras. Tan solo es necesario combinar un zumo de limon natural con un chorro de ron dorado, a poder ser cubano de verdad. Recuerda el hielo picado, sobre todo.

LUNES 14 DE JULIO

● Los Rebeldes en **Moratalla**

MARTES 15 DE JULIO

● La Fura dels Baus en **L'Hospitalet** (Barcelona). ● Festival de Jazz de **Vitoria**, hasta el dia 19. Actuaciones de Pat Metheny Trio, Carmen McRae Trio, Tania Maia Trio, Dr. John y Stanley Turrentine All Stars, entre otros.



MIERCOLES 16 DE JULIO

● Objetivo Birmania en **Puerto de Santa Maria** (Cadiz). ● Bob Wilson presenta "Deafman Glance". Hasta el dia 16 en **Barcelona** (Grec 86) ● **Sort** (Lerida): Rallie Turistico-Deportivo Internacional del Rio Noguera-Pallaresa.

JUEVES 17 DE JULIO

● Luz Casal en **Alicante**

VIERNES 18 DE JULIO

● Micky en gira por la provincia de **Avila**, hasta el dia 25. ● Zarama, Eskorbuto, Rip y Cicatriz en **Eibar** (Guipuzcoa). ● Gabinete Caligari en **Vigo** ● Siniestro Total en **Tarragona**. ● Los Rebeldes en **Novelda** (Alicante). ● Joao Bosco, Paullinho da Viola, Escola de Samba Mangueira, y Milton Nascimento con M.ª del Mar Bonet presentan "Brasil de todos los ritmos". En gira por España hasta el dia 31. ● Loquillo & Los Trogloditas en **Santa Pola** (Alicante) ● Nacha Pop en **Almerimar** (Almeria) ● La Polla Records en **Cordoba**

MARTES 12 DE AGOSTO

● Hombres G en **Alacant**. ● Luz Casal en **Gijon**.

MIERCOLES 13 DE AGOSTO

● Loquillo & Los Trogloditas en **Cadiz**.

JUEVES 14 DE AGOSTO

● Gabinete Caligari en **Jumilla** (Murcia). ● Objetivo Birmania en **Landete** (Cuenca). ● Los Rebeldes en **Callosa de Segura** (Alacant). ● Los Gatos Locos en **Corbera d'Ebre** (Tarragona).

VIERNES 15 DE AGOSTO

● Zarama en **Mendoza**. ● Hombres G en Pi... (Madrid). ● Loquillo & Los Trogloditas en Vil...**gordo** (Valencia). ● "Descenso Internacional ... Pisuerga y Fiestas Palentina de las Piraguas en A... **del Rey** (Palencia). ● Fiestas en el barrio ... Gràcia de **Barcelona**. ● Objetivo Birmania ... **Blanca** (Murcia). ● El Ultimo de la Fila en Ca...**prodon** (Girona). ● Los Rebeldes y Danza Invisi... en **Fuengirola** (Malaga). ● Festival del Cante ... las Minas en **La Union** (Murcia). ● Fiestas de ... Vendimia en **Jumilla** (Murcia).

SABADO 16 DE AGOSTO

● Los Rebeldes en **Senselles** (Mallorca). ● Brighton 64 en **Torres de Segre** (Lleida). ● Loquillo & Los Trogloditas en **Cullera** (Valencia). ● Nacha Pop en **Arjonilla** (Jaen). ● Hombres G en **El Escorial** (Madrid). ● Siniestro Total en **L'Hospitalet de l'Infant** (Tarragona). ● Ramoncin en **Castelldefels** (Barcelona). ● El Ultimo de la Fila en **La Bisbal** (Girona). ● La Polla Records y Kortatu en **Tarazona de la Mancha** Albacete). ● El Hombre de Pekin en **Santa Coloma de Queralt** (Girona).

DOMINGO 17 DE AGOSTO

Objetivo Birmania en **Benicarlo** (Castellon). ● ... Elegantes en **Cabeza del Buey** (Badajoz). ● ...quillo & Los Trogloditas en **Villarrobledo** (Albace... ● Los Rebeldes en **Palma de Mallorca** ● ... Resentidos en **Cadiz**.

MARTES 1 DE JULIO

● Comienzan en **Madrid** los Veranos de la Villa. Hasta el seis de setiembre, y por toda la ciudad, danza, teatro, música, cine... ● **Barcelona** (Grec 86): hasta el día 3, Dagoll Dagom presenta la opereta musical "Mikado" y comienza el ciclo de "Serenates d'Estiu", hasta el 14 de agosto música clásica en los Jardines del Hospital. ● Hasta el día 15, xxxv Festival Internacional de Música y Danza de **Granada**. ● Hasta el día 6, Martha Graham Dance Company en gira por **Pamplona**, **Granada** y **Barcelona**.

MIERCOLES 2 DE JULIO

● La Mode en **Puerto de Santa María** (Cádiz) ● Oscar de León, Pappo Lucca y La Sonora Ponceña y Bobby Rodríguez presentan "Llegó la Salsa". En Gira por España hasta el 13 de julio.

DOMINGO 24 DE AGOSTO

● Hombres G en **Belmonte** (Cuenca). ● Los Rebeldes en **Alcalá de Guadaira** (Sevilla).

LUNES 25 DE AGOSTO

● Vuelve al quiosco. El **CIMOC 67** se agota. Luz Casal en **Castelló**.

JUEVES 3 DE JULIO

● Objetivo Birmania en **Benidorm** (Alacant) ● Nederlans Dance Theatre en **Madrid**, hasta el día 5.

VIERNES 4 DE JULIO

● Objetivo Birmania en **Alcoi** (Alacant) ● Os Resentidos en **Coia** (Pontevedra) ● Los Rebeldes en **Palma de Mallorca** ● Ramoncín en **Madrid**

MARTES 26 DE AGOSTO

Os Resentidos en **Lugo**.

MIERCOLES 27 DE AGOSTO

Nacha Pop en **Cádiz**.

SABADO 5 DE JULIO

● Micky en **Madrid** ● Hombres G en **Cádiz** ● La Polla Records en **Cullera** (Valencia) ● Kortatu en **Termens** (Lleida)

DOMINGO 6 DE JULIO

● Chupinazo en **Pamplona**. Sanfermines hasta el día 14 ● La Fura dels Baus en **Valencia**. (Y el día 7)

JUEVES 28 DE AGOSTO

● Glutamato Yeyé en **Málaga**. ● Hombres G en **Cuenca**.

VIERNES 29 DE AGOSTO

● Hombres G en **Segorbe** (Castelló. ● Los El gantes en **Felanixt** (Mallorca). ● El hombre d Pekín en **Vilafranca del Penedès** (Barcelona).

LUNES 18 DE AGOSTO

Coctel para veranear a gusto ● "HENRI" ● Combinado refrescante y estimulante, con crema de menta, acompañada por una buena ginebra. La mezcla se remata con un chorrito de sifón y mucho hielo, picado o en cubitos. Las proporciones a emplear son al gusto del consumidor. Para paladares dulzones, más crema de menta, y para los amigos del dry, más ginebra, claro.

MARTES 19 DE AGOSTO

● Luna llena. (Al tanto con lo de siempre).

LUNES 7 DE JULIO

● Gabinete Caligari en **Denia** (Alacant) ● Comienzan en **Cabueñes** (Asturias) los Encuentros de Juventud: "Juventud y Nuevas Tecnologías". Hasta el día 18. ● "A Rapa das Bestas" en **San Lorenzo de Sabucedo-La Estrada** (Pontevedra). Hasta el día 9.

MARTES 8 DE JULIO

● Loquillo en **Terrassa** (Barcelona) ● Hasta el día 12, Bocanegra en **Barcelona** (Grec 86)

MIERCOLES 20 DE AGOSTO

● Pasate por el quiosco. Ha salido el **CAIRO** 45. ● Hombres G en **Cádiz**.

JUEVES 21 DE AGOSTO

Coctel para veranear a gusto ● "QB" ● Se trata de un combinado de eminente sabor tropical. Toma nota de estos ingredientes tan exóticos: ron canario, curaçao rojo, zumo de piña y licor de banana. No te olvides del hielo, picado o en cubitos. Y recuerda que en este tipo de cócteles, su presentación es casi tan importante como su contenido.

MIERCOLES 9 DE JULIO

● La Fura dels Baus en **Tortosa**. (Tarragona) (Y el día 10)

JUEVES 10 DE JULIO

● El Ultimo en la Fila en **Cáceres** ● Hombres G en **Teruel**

VIERNES 22 DE JULIO

● Loquillo & Los Trogloditas y Nacha Pop en **Felanitx** (Mallorca). ● Gabinete Caligari en **Santa Pola** (Alacant).

SABADO 23 DE AGOSTO

● Os Resentidos, Siniestro Total, La Mode y Glutamato Yeye en **La Coruña**. ● Danza Invisible en **Cambrils** (Tarragona). ● Hombres G en **Amposta** (Tarragona). ● Los Elegantes en **La Cenia** (Tarragona).

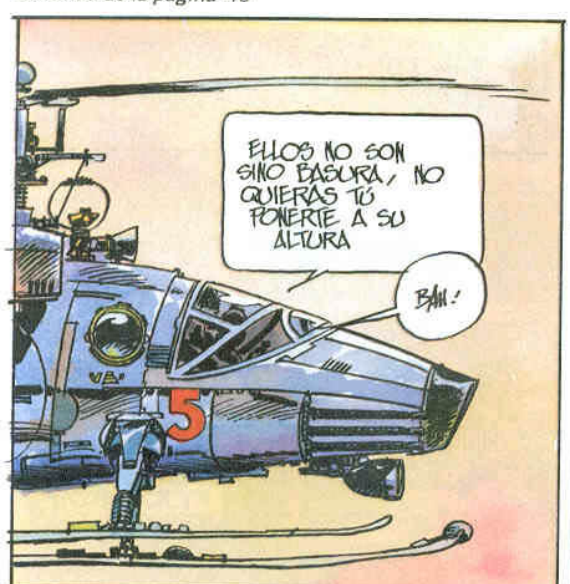
VIERNES 11 DE JULIO

● La Fura dels Baus en **Santa Coloma de Gramanet** (Barcelona). ● Loquillo & Los Trogloditas en **Tarragona** ● Ramoncín en **Palma de Mallorca**. ● Os Resentidos en **Cáceres** ● Els Joglars presentan "Virtuosos de Fontainebleau" en **Barcelona** (Grec 86), hasta el día 13. ● Oscar de León en **Barcelona** (Grec 86)

SABADO 12 DE JULIO

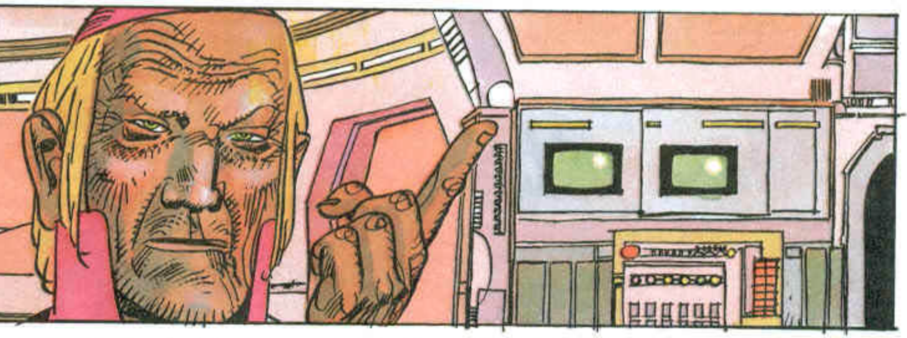
● Hombres G en **Salobreñas** (Granada). ● Loquillo & Los Trogloditas en **Bocairente** (Valencia). ● Los Rebeldes y Brighton 64 en **El Prat de Llobregat** (Barcelona). ● Objetivo Birmania en **Aracena** (Sevilla). ● Pappo Lucca en **Barcelona** (Grec 86). ● Micky en **Pedreguer** (Valencia).

Continúa de la página 40



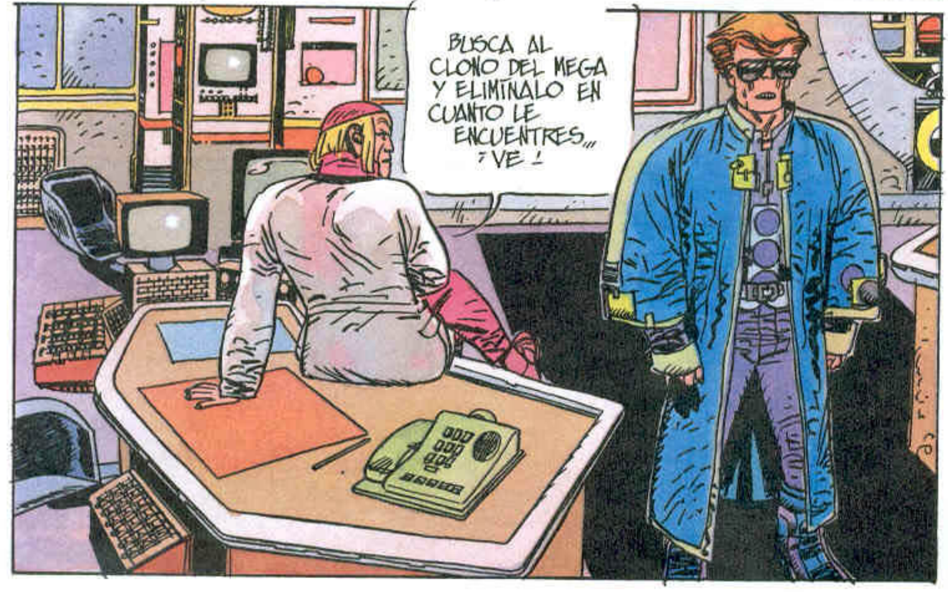




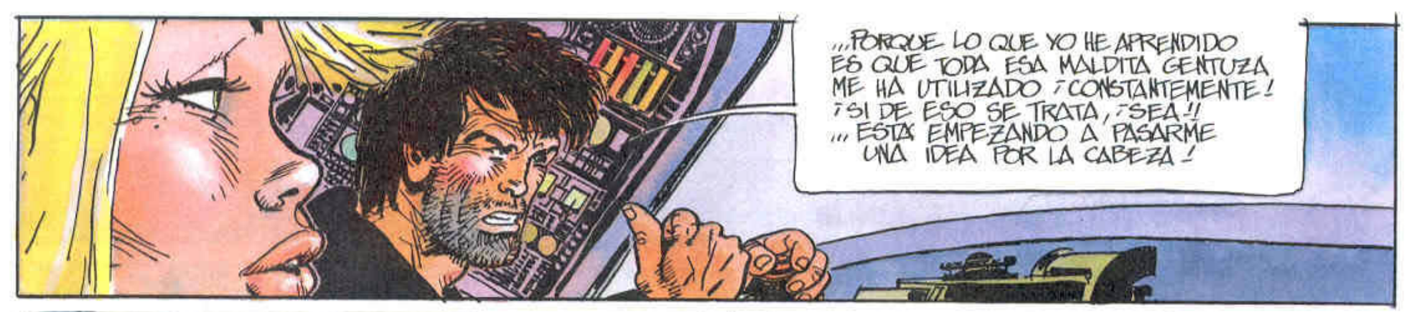











...PORQUE LO QUE YO HE APRENDIDO ES QUE TODA ESA MALDITA GENTUZA ME HA UTILIZADO ¡CONSTANTEMENTE! ¡SI DE ESO SE TRATA, ¡SEA!! ... ESTÁ EMPEZANDO A PASARME UNA IDEA POR LA CABEZA!


¿POR QUÉ HAN TRATADO DE MATARNOS?... ¡SÓLO HAY UNA EXPLICACIÓN!; Y ES QUE YO SOY LA RÉPLICA EXACTA DEL MEGA! ¡EL ÚNICO CAPAZ DE SUPLANTAR A ESE TIRANO ESPERPÉNTICO!... ¡BIEN! ¿Y POR QUÉ NO?!...


¿POR QUÉ NO?!... ¿Y PARA QUÉ QUIERES OCUPAR EL LUGAR DEL MEGA?! ¡QUÉ TONTERÍA!
¡NNO! ¡NO ES UNA TONTERÍA! ¡ESA GENTE ESTÁ EQUIPANDO UNA GRAN NAVE CAPAZ DE SACARLOS DEL SISTEMA SOLAR! ¡Y NOSOTROS IREMOS EN ESA NAVE ESTELAR! ¡NO ELLOS!

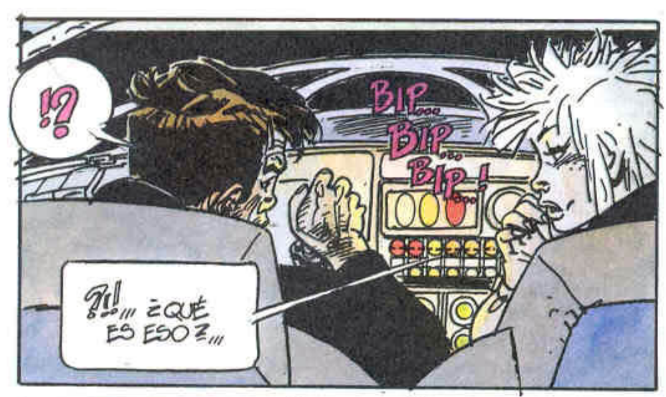

¡ESTÁS LOCO! ¡HAY UN EJÉRCITO DEFENDIENDO LA CIUDAD DE LAS CÚPULAS!
¡SI CONSIGO SUPLANTAR AL MEGA, ¿A QUIÉN OBEDECERÁ ESE EJÉRCITO? ¡A MÍ!... ¡HE DE TRAZAR UN PLAN!


¿A QUIÉN OBEDECERÁ ESE EJÉRCITO?... ¡A MÍ!... ¡HE DE TRAZAR UN PLAN!


??
Y DE MOMENTO, ¿NO PUEDES VOLAR MÁS ALTO?... ¡TERMINAREMOS EN EL AGUA!
NOS LOCALIZARÍA EL RADAR
PRIMERO PENSÉ QUE ALGUIEN TRANSMITÍA POR UNA RADIO QUE HUBIERAN OLVIDADO CONECTADA...


MNNH...!
...PERO LA FRECUENCIA DE EMISIÓN ES... ¡ES SENCILLAMENTE IMPOSIBLE!... NO ENTIENDO QUÉ OCURRE...


¿IMPOSIBLE? MNNH!... ¡VAMOS A VER ESO!... ¡TÚ, CONDUCTOR, MORRO ARRIBA! ¡SUPERFICIE!
8
1

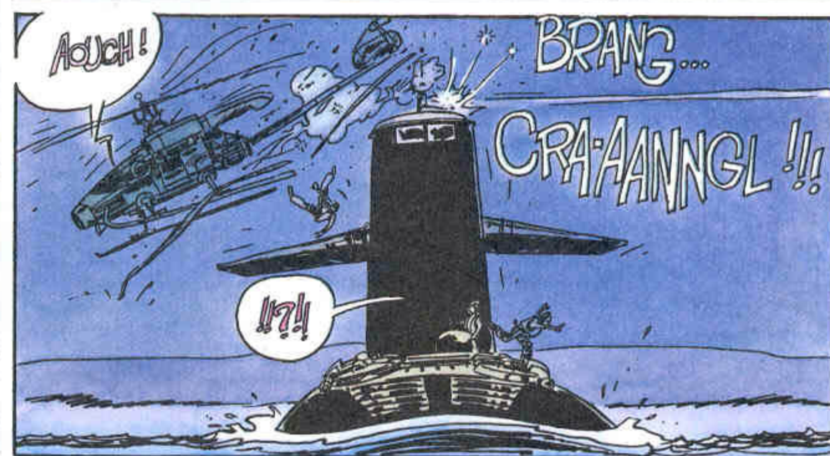

!?
BIP... BIP.. BIP..!
?!!... ¿QUÉ ES ESO?...

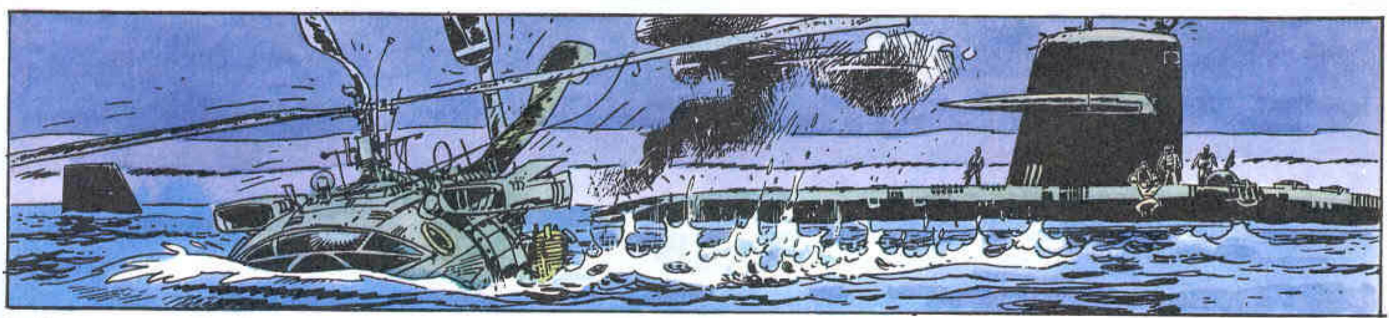

C-CADA VEZ VA MÁS RÁPIDO...¡?! ¡HAZ ALGO!
BIP BIP BIPBIPBIPBIP !!
¿Y QUÉ HAGO? ¡NO SÉ QUÉ SIGNIFICA!...


NADA... POR NINGÚN LADO... ¡BAH!

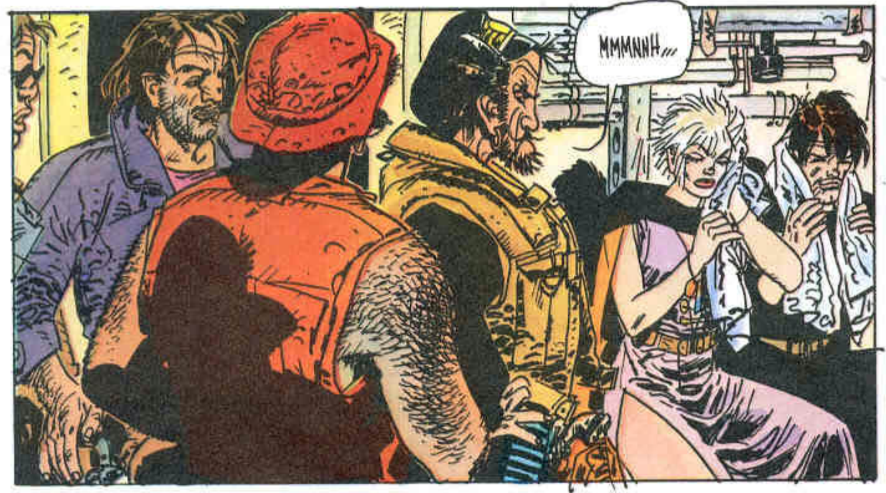

!!!
AHÍ!! ¡AHÍ JEFE!!!

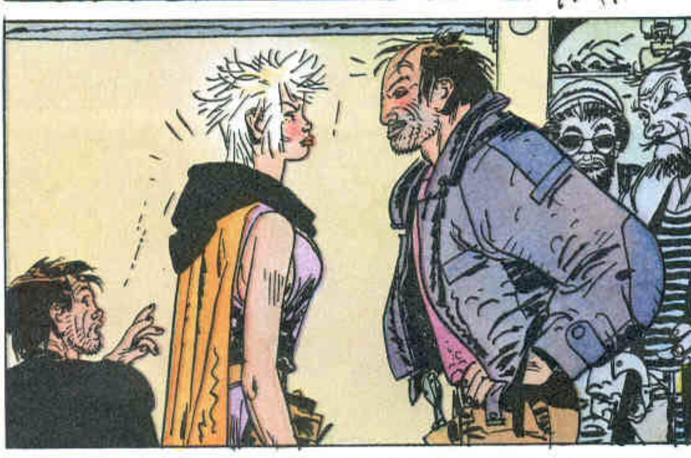

AH!!!


AOUCH!
BRANG...
CRA-AANNGL !!!
!!?!!






MMMNNH...

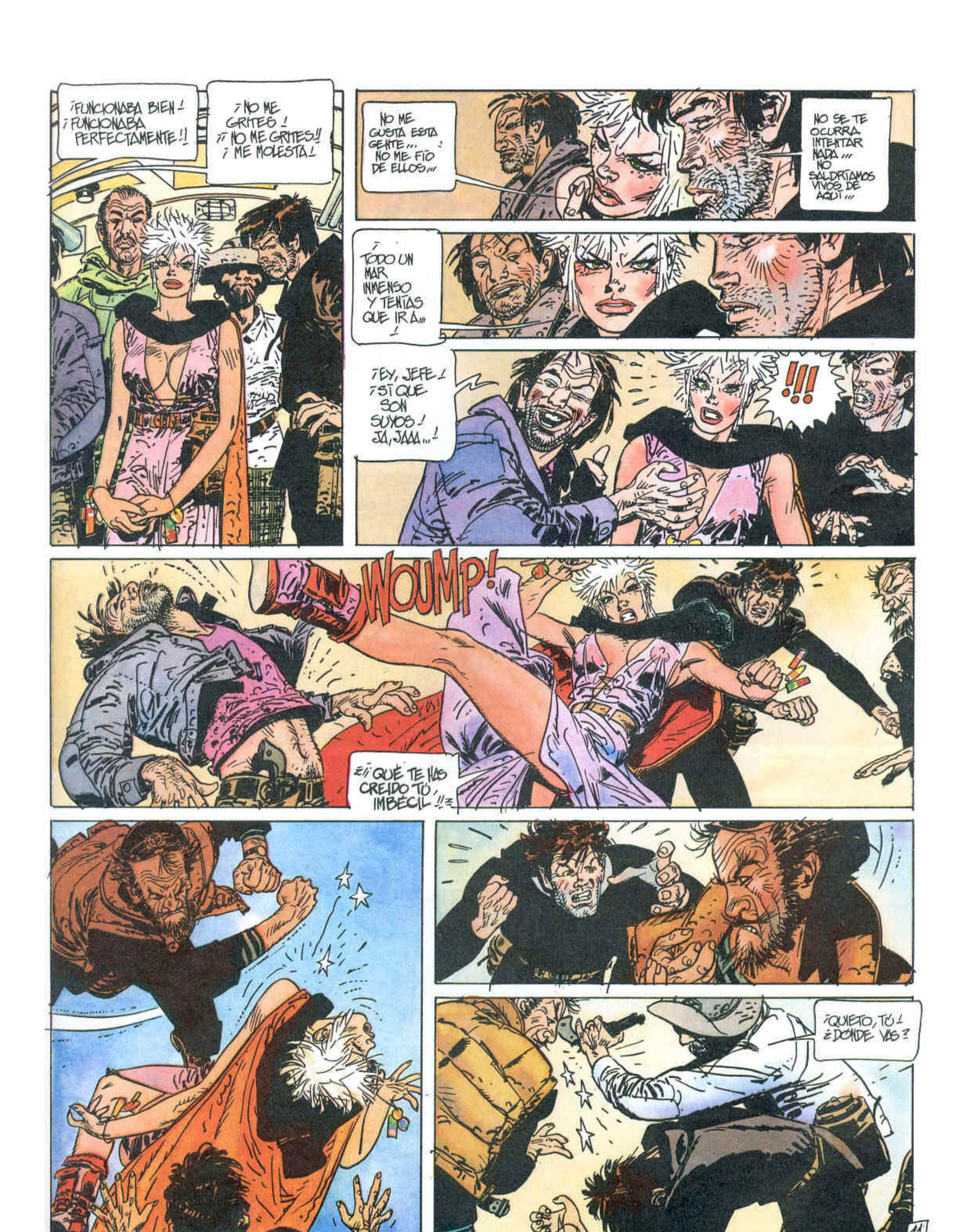
EUH... ¡DEBEMOS DARLES LAS GRACIAS POR HABERNOS RECOGIDO, AMIGOS...! ... ¿SON... SOIS EXTERIORES?
¿...

AAAAOOOUUUGH!!
!!!

AAYYYYYY!!
¡ES EL RADIO!
¿QUÉ PASA AHI?... ¡TE HAS VUELTO LOCO!!?

¡HA SIDO ESTE TRASTO!! ¡HA SOLTADO UN PITIDO QUE ME HA ASESINADO! ¡HORRIBLE!... ¡UN ACOPLAMIENTO! ¡SÍ, ESO HA SIDO! ¡UN ACOPLAMIENTO!!...
ESTÁS LOCO, RADIO...

¿QUÉ LE PASA A ESTA MIERDA?! ¿EH?
¡QUE ESTÁ ESTROPEADO, ¿NO?! ¡ARRÉGLALO SI PUEDES Y SI NO, AL MENOS DÉJANOS EN PAZ CON TUS ALARIDOS!...
10


¡FUNCIONABA BIEN! ¡FUNCIONABA PERFECTAMENTE!!
¡NO ME GRITES! ¡¡NO ME GRITES!! ¡ME MOLESTA!
NO ME GUSTA ESTA GENTE... NO ME FÍO DE ELLOS...
NO SE TE OCURRA INTENTAR NADA... NO SALDRÍAMOS VIVOS DE AQUÍ...
¡TODO UN MAR INMENSO Y TENÍAS QUE IR A...!
¡EY, JEFE! ¡SÍ QUE SON SUYOS! JA, JAAA...!
!!!
WOUMP!
¡¡QUÉ TE HAS CREÍDO TÚ, IMBÉCIL!!
¡QUIETO, TÚ! ¿DÓNDE VAS?
11
1



FIN del 1er CAPÍTULO

Bien, hombre, así me gusta. Ya veo que estáis respondiendo a la demanda que desde esta misma sección os hacía unos meses ha, sobre la conveniencia de que vuestras preguntas estuvieran a la altura de mi erudición. Alguno se ha pasado de listo, todo hay que decirlo, y ha hecho funcionar su maquiavélica mente para inventarse alguna que otra pregunta de dificilísima respuesta.

PROF. SIGRID

TODO EL BILAL EN CASTELLANO

■ No fue nada fácil pero lo conseguí. Desde *Barcelona* me escribe ***Joan Ramos*** para solicitarme la bibliografía completa de Enki Bilal traducida al castellano.

No es por ponerme medallas, pero quiero que conste que ésta es la primera vez que se publica esta exhaustiva minibibliografía. Que quede claro. Bien, y ahora, vamos por partes. En revistas, la cosa queda así: COMIX INTERNACIONAL, n.os 1 al 5 *"La ciudad que nunca existió"* (guión: Christin), y n.os 7 al 11, *"La Feria de los inmortales"*; VERTIGO, n.os 1 al 4, *"Los comandos del Orden Negro"* (guión: Christin. Su título original era *"Las Falanges del Orden Negro"*. A saber por qué lo cambiaron...), n.os 5 al 8, *"El navío de piedra"* (guión: Christin), y n.os 9 al 12 *"El crucero de los olvidados"* (guión: Christin); TOTEM, n.º 10 *"El rebelde"*, n.º 13 *"Crux Universalis-Eternity road"*, n.º 17 *"Ultima negociación"*, n.º 20 *"Drama colonial"*, n.º 21 *"Drama colonial (bis)"*, n.º 31 *"Cuidado con el Plitch"*, n.º 42 *"El síndrome de la jubilación"*, n.os 53 al 61 *"Partida de caza"* (guión: Christin), n.os 64 al 67 *"Los Angeles"* (texto: Christin) y *TOTEM ESPECIAL LENNON*. Para más información, consultar el VERTIGO n.º 1, donde se publicó una biografía de Enki Bilal escrita por Luiggi Bernardi. Y ahora, vamos a por los álbumes. *"Exterminador 17"* (guión: J. P. Dionnet), Colección Humanoides n.º 1. Nueva Frontera: *"La ciudad que nunca existió"* (guión: Christin), Colección Leyendas de hoy n.º 1. Distrinovel; *"La Feria de los Inmortales"*, Colección Leyendas de hoy, n.º 2. Distrinovel; *"Partida de caza"* (guión: Christin), Colección Grandes autores europeos, n.º 2. Toutain Editor.

Como puedes comprobar, todos estos títulos están a tu disposición ya que son bastante nuevecitos. Tal vez tengas algún problema en conseguir los primeros TOTEM. Pero ya sabes, para eso están las librerías especializadas. ■

"AQUI ESTOY, DILE QUE VENGA"

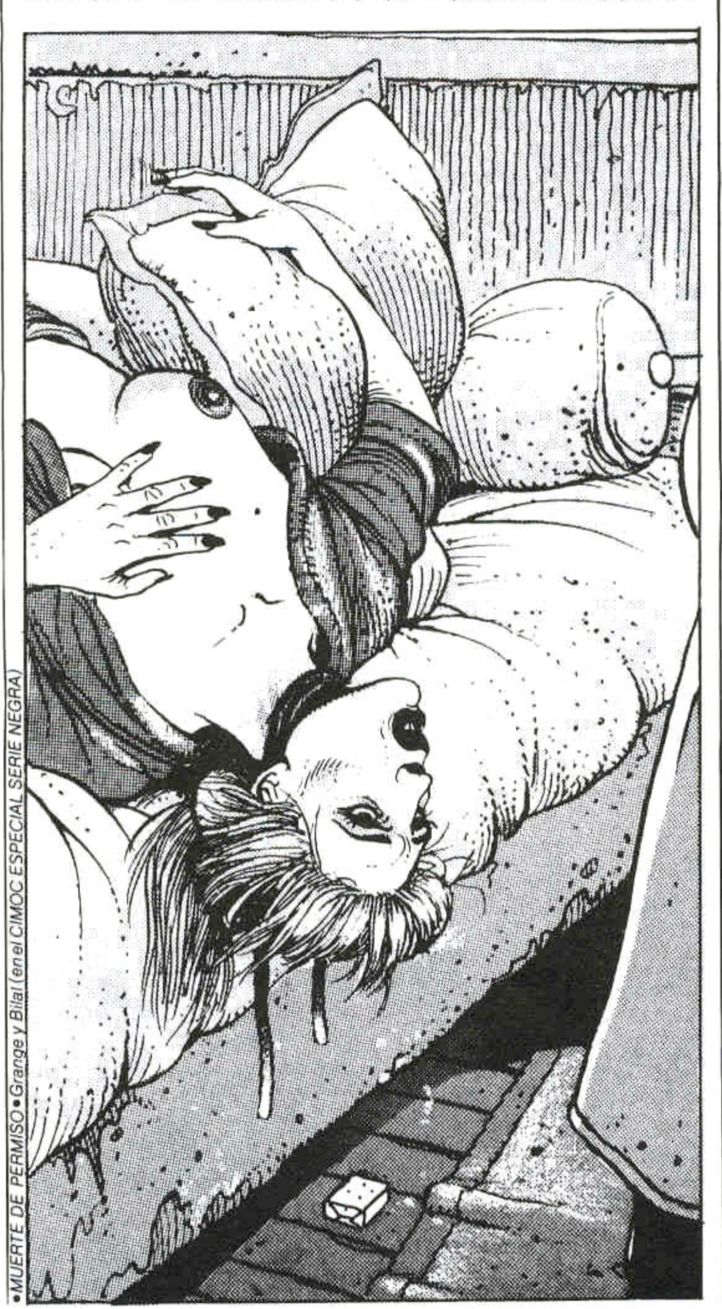
■ Bonito título para una historieta. *"Aquí estoy, dile que venga"* es, amigo ***J. M. Castro*** (Aranguren, Vizcaya) una buena historia. Yo destacaría, por encima de todo, el guión. Es interesante comprobar cómo desarrollas en cinco páginas una conversación entre dos personas y cómo introduces en ella los suficientes elementos como para imaginar lo que ha sucedido sin necesidad de verlo. De todas formas tu trabajo todavía no es publicable. Has de darle duro al dibujo de la anatomía humana.

Tal vez sea tu punto flojo. Tienes que simplificar los fondos para que las figuras cobren más importancia. Te faltan horas de tablero pero vas por buen camino. Si puedes, intenta dibujar del natural; es la mejor forma para que las figuras tomen movimiento y no se vean tan encajonadas.

¡Ahhh! Perdonad un momento. Tengo sobre mi mesa un vaso de cerveza de barril bien fría y ya estoy con la boca seca. Un buen trago y vuelvo con vosotros, "tout suite". ■



•J.M.Castro


•MUERTE DE PERMISO•Grange y Bilal (en el CIMOC ESPECIAL SERIE NEGRA)

RECTIFICANDO QUE ES GERUNDIO Y NECESARIO...

■ ¿Sabes aquello de *"donde dije digo digo diego"*? Pues bien, tal jocosa afirmación va de perilla para contestar a ***Samuel Del Busto*** (Gijón, Asturias). Y es que ya puedo confirmaros que *"La casa dorada de Samarcanda"*, de Hugo Pratt no va a publicarse finalmente en CIMOC. ¿Razones? Varias. Por una parte, la extensión de la historia (más de 100 páginas) no aconseja su publicación por episodios, ya que se necesitarían casi 20 CIMOC para leer de una tirada esta vasta saga. Además, no es precisamente material en blanco y negro el que falta en CIMOC. Más bien al contrario. Y, claro, líneas editoriales mandan, los de la redacción prefieren publicar cosas cortas y enteras antes que los largos folletines de "continuará". En cuanto a las otras historias de Pratt que citas, no te digo que no. Por mi parte he pasado tu deseo al "comité de redacción". Sé que hay una historieta titulada "Concierto para arpa y nitroglicerina" que se cuenta entre sus preferidas del marinero maltés.

Pero, vamos a por tus otras dudas. La serie de "HOMBRE" va para largo. De momento se piensan publicar seis episodios de 15 páginas. Luego... ¡el oráculo dira!

Te aseguro que todos lo sentimos más que tú, pero *"La mujer trampa"*, segunda parte de *"La feria de los inmortales"*, no va a publicarse. Y aquí el motivo está muy claro. Como la obra de Bilal parece ser que se cotiza mucho, los señores de *Dargaud* piden un precio desorbi-



•EL LOBO SOLITARIO•Manfred Sommer (HUNTER 1 al 4)

tante para las economías medias de los editores españoles. O sea, que hasta que no bajen del burro *"La femme piége"* seguirá inédita en nuestro país.

Lo de sacar en álbum la obra de SOMMER *"El lobo blanco"* (ver primeros HUNTERS) no es mala idea, no. Se lo dije a los de redacción y por poco me crucifican. Arguyen que en estos últimos meses (y es cierto) se están rompiendo los cuernos con las ediciones de tantos álbumes de novedad y que no quieren oír hablar de ningún título nuevo más. ¡Animalillos!, es que son unos mantas.

A tu última pregunta vengo respondiendo desde estas páginas en los últimos meses. Pronto habrá más Juillard. Un poco de paciencia, ¡coñe! que antes te deleitarás con FONT, BOUCQ (*La mujer del mago*), HERRMAN (*Jeremiah*), ORTIZ, GARCÉS, etc. y no puedo decirte más, atento a los próximos CIMOCs que habrá sorpresas. ■

TRIGAN POR AQUI... TRIGAN POR AHI

■ Bueno, ya salió un fan de la saga del "IMPERIO DE TRIGAN". Eso sí, un buen fan. Pues mira, ***Alfonso Cebrián*** (Barcelona) paso a desarrollar punto por punto todas tus consultas para que, al acabar esta sección, puedas decir aquello de... "a la cama no te irás...". El país de origen de "EL IMPERIO DE TRIGAN" es, en efecto, Inglaterra. Y más concretamente la revista LOOK AND LEARN donde se publicaría semanalmente durante la friolera de diez años (1965-75). Los episodios que conforman esta larga saga son cortos e independientes y, hasta el momento, no han aparecido en forma de álbum en Inglaterra. Guiándome por el orden que han establecido los holandeses (grandes amantes de la obra de DON LAWRENCE) y ya que ellos sí lo han publicado en libro, puedo decirte que, hasta este momento han aparecido en Holanda una treintena de álbumes que, presumo, se han publicado en orden cronológico. En esta santa casa, y tras arduas horas de estudio dificultadas por las pocas facilidades dadas por algunos redactores, los cinco volúmenes publicados hasta hoy corresponden, con respecto a la numeración holandesa, a los siguientes: 1 y 2 a los dos primeros; 3, 4 y 5, al 15, 16 y 17. Y no me preguntes a qué se debe ese salto porque ni ellos mismos lo saben. Cosas del destino.

Aclaro tu duda sobre la colección de "EL CACHORRO". La editó *Bruguera* a partir de 1951 y en total aparecieron 213 cuadernillos semanales, por cierto que están siendo reeditados en tomos de cinco en cinco. Puedes encontrarlos en quioscos o tiendas especializadas.

Por último, cumplo con tu deseo más ferviente: todos los domingos, de nueve y media a 2 de la tarde, se celebra en la *calle Cartellá del barrio de Santa Eulalia de Vilapiscina*, un mercadillo de comics donde pueden encontrarse cosas interesantes a precios muy asequibles. ¿Contento? ya tienes tu nota publicada. ■






EL "COMIC INDEPENDENT" DE MALGRAT

■ GARGOTS es el nombre de un fanzine realizado en Malgrat de Mar (Barcelona) que presenta un variadísimo sumario de historietas. Las hay de dibujo realista y género aventurero, de "edad media" y de humor. Su lectura es muy interesante y algunos de sus dibujantes empiezan a mostrar buena disposición para la historieta. Pedidos a: *c/ Carme, 56 en Malgrat (Barcelona).*

¿QUIERES INTERCAMBIAR, CONTACTAR?

■ El simpático amigo ***Ché Ché*** y ***Gráfica Mapocho*** *(Mitre 1056, Of. 15, planta alta, 2000 ROSARIO (ARGENTINA)* está interesado en intercambiar información y revistas. Por su parte ofrece un extenso surtido de publicaciones de la América Latina entre las que se encuentran ***ROSARIO, BARLOVENTO, FIERRO, BERP*** y ***TIRO Y RETIRO.***

Juan Carlos Spataro *(ameghino 1601, (1407) Buenos Aires-ARGENTINA)* un viejo amigo de esta casa y persona de toda confianza, nos pide le insertemos el siguiente anuncio: "Canjeo revistas-álbumes-libros de historietas actuales o antiguas por igual material de mi país".

■ Deseando que disfrutéis de vuestras inmerecidas vacaciones, una se despide, que le está esperando una mariscada en buena compañía. ¡Chao! ■

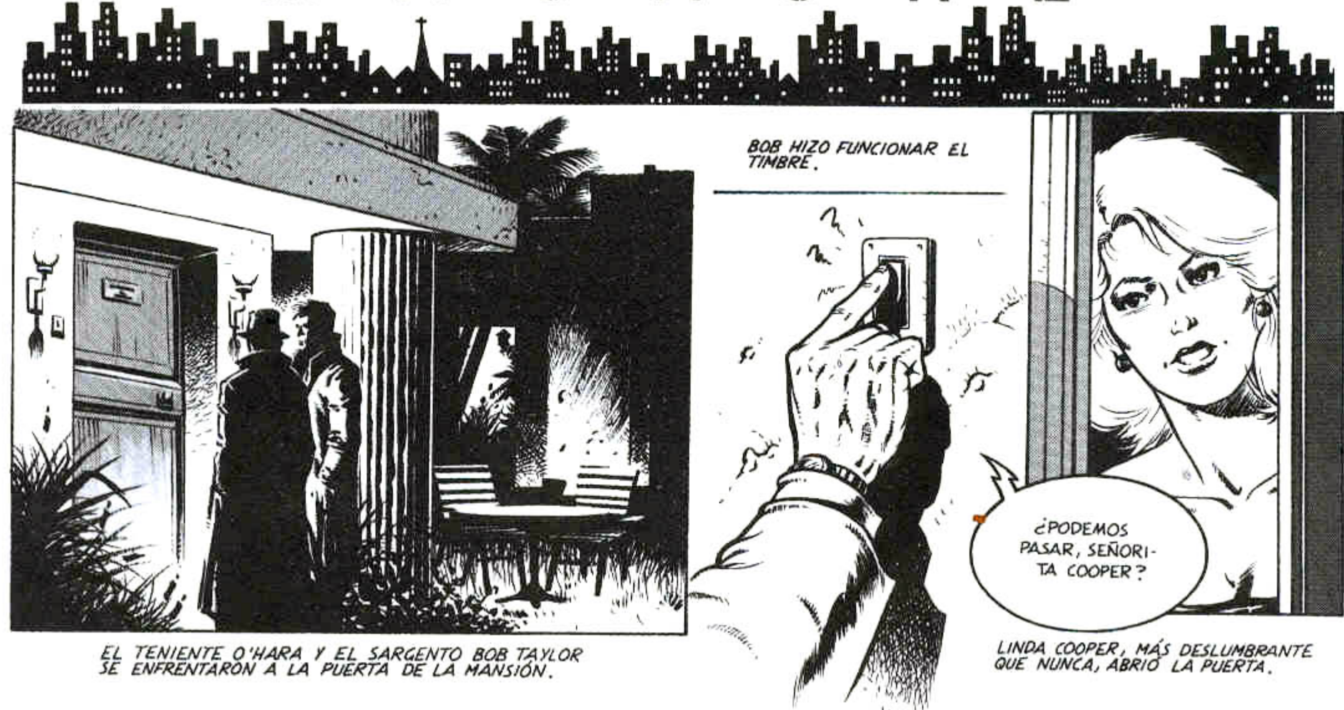


Tras VENECIA CELESTE hemos editado STARWATCHER (El vigilante de las estrellas) una extraordinaria edición del genio más creativo de la historieta mundial:

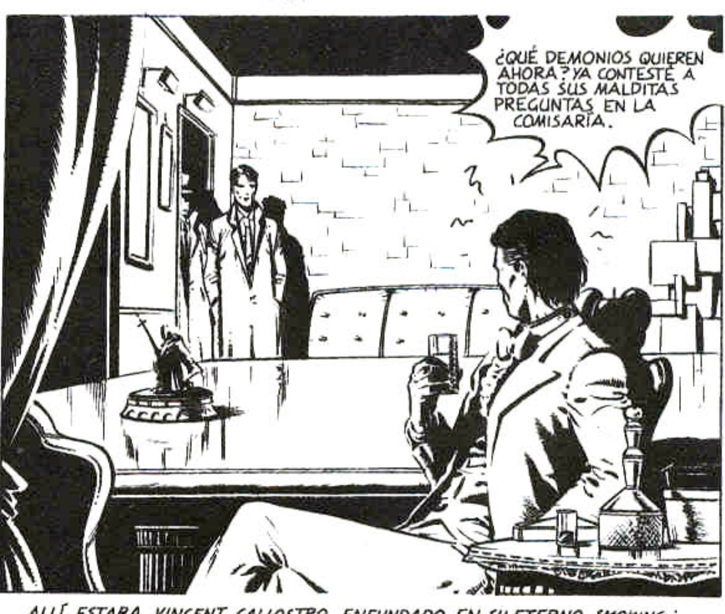
MOEBIUS



JUEGOS de MASACRE







ALLÍ ESTABA VINCENT CALLOSTRO, ENFUNDADO EN SU ETERNO SMOKING; PARADO EN MEDIO DE SU LUJOSO SALÓN.

TOM AVANZÓ CON LENTOS PASOS HASTA QUEDAR NARIZ CON NARIZ FRENTE A CALLOSTRO.

TAC - TAC - TAC - TAC - TAC - TAC - TAC - TAS -

MENA 86

1

▸ Guión: Juan Bas ▸ Dibujos: Toni Mena


VÁYASE AL DIABLO. Y NO ESPEREN QUE LES OFREZCA ALGO DE BEBER.
NO A TODAS; HAY ALGUNAS NUEVAS, VINCENT.
¡QUÉ BROMISTA! NO LE HAGÁN CASO. ¿LES PREPARO UNA COPA?
GRACIAS, SEÑORITA. ESTAMOS DE SERVICIO.
UN PAJARITO NOS HA CONTADO QUE ESTABAS EN ANIMADA CONVERSACIÓN CON JOE MINNELLI LA NOCHE QUE LO LLENARON DE PLOMO; EN UN RESERVADO DEL PAPARIAN CLUB. Y TÚ NOS DIJISTE QUE HACÍA SEMANAS QUE NO OS VEÍAIS. ¿QUÉ DICES A ESO, VINCENT?
ESCUCHA, POLICÍA. A MÍ TÚ NO ME LÍAS. ME IMPORTA UN RÁBANO QUE SEAS EL NIÑO MIMADO DEL DEPARTAMENTO DE HOMICIDIOS DE MANHATTAN. YO NADO EN AGUAS MÁS PROFUNDAS.
PUEDO HACERTE PEDAZOS CON SOLO CHASQUEAR LOS DEDOS. SÉ QUE LO QUE PRETENDES ES QUEDARTE CON LINDA, MI PROMETIDA. A MÍ ME HA CONTADO OTRO PAJARILLO QUE OS HABÉIS ESTADO CITANDO A ESCONDIDAS.
VINCENT, CARIÑO... YO, NO ES CIERTO. PUEDO JURARTE QUE...
¡VINCE, ME ESTÁS HACIENDO DAÑO!
¡CÁLLATE, NENA! ELLA ES MÍA Y NO TE LA VOY A DAR FÁCILMENTE. NO TENGO NADA QUE VER CON LA MUERTE DE MINNELLI.
VIENA 96
2


¿NO HA OÍDO AL TENIENTE?
¡SUÉLTALA!
CALLOSTRO TARDABA UN SEGUNDO DE MÁS EN SOLTAR EL BLANCO BRAZO DE LINDA COOPER.
TOM O'HARA ABOFETEÓ AL HAMPÓN SIN MIRAMIENTOS.
¡YA ES SUFICIENTE!
¡BASTARDO!
¡NADIE QUE HAYA PUESTO LA MANO ENCIMA A VINCENT CALLOSTRO VIVE PARA CONTARLO! ¡MALDITO!
ESTÁS ACABADO, VINCENT. TENGO UN TESTIGO DISPUESTO A DECLARAR ANTE EL FISCAL DEL DISTRITO QUE TÚ DISTE LA ORDEN DE ELIMINAR A MINNELLI.
¡OH, TOM! ¡ESTO ES DEMASIADO HORRIBLE!
CALLOSTRO ESTABA CONTRA LA PARED. CON MANO TEMBLOROSA SE SIRVIÓ UNA GENEROSA DOSIS DE LICOR.
MI COARTADA DEMUESTRA TODO LO CONTRARIO. Y TÚ LO SABES, POLI. ¿QUÉ TESTIGO TE HAS SACADO DE LA MANGA? ES RIDÍCULO.
EL QUE TE HA VISTO DESPEDIR EL CADÁVER DE JOE MINNELLI, CALZADO CON UNOS ZAPATOS DE CEMENTO, DESDE LA ORILLA ESTE DEL HUDSON.
NO SÉ DE QUÉ ME HABLAS.
SABES PERFECTAMENTE DE QUÉ Y DE QUIÉN TE HABLO. NO HAY POR QUÉ OCULTARLO MÁS. LINDA ES MI TESTIGO DE CARGO.
¡OH, TOM!
¡PERRA TRAIDORA!
KRASH!
3


¿PARA QUÉ DISIMULAR, VINCENT? TE ODIO. AL PRINCIPIO TE ESTUVE AGRADECIDA, INCLUSO PENSÉ QUE LLEGARÍA A QUERERTE. LUEGO CONOCÍ A TOM Y ÉL ME AYUDÓ A VER LA CLASE DE TIPO QUE ERES. ¡SÍ, VINCENT, NOS AMAMOS!


ÉL ES UN HOMBRE BUENO Y RESPETABLE. LA NOCHE QUE ME HICISTE ACOMPAÑARTE AL MUELLE Y PRESENCIAR EL HORRIBLE FIN DE JOE, COMPRENDÍ HASTA DÓNDE PODÍA LLEGAR TU MONSTRUOSIDAD. SÍ, VINCENT, DECLARARÉ CONTRA TI EN EL PROCESO.


CALLOSTRO, ACORRALADO, EXTRAJO SÚBITAMENTE UN REVOLVER DEL BOLSILLO DEL SMOKING.
¡BASTARDOS! ¡CALLOSTRO DICE SIEMPRE LA ÚLTIMA PALABRA!

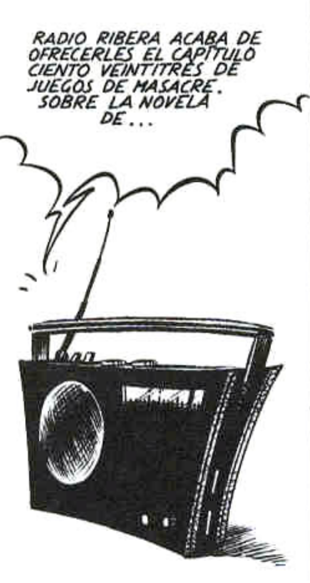

KRAK!!
STROK!!
...!!...
RÁPIDO COMO EL RAYO, TOM LO DESARMÓ DE UNA CERTERA PATADA SEGUIDA DE UN CONTUNDENTE DERECHAZO QUE PUSO FUERA DE COMBATE AL CRIMINAL.


LLÉVATELO A COMISARÍA, TOM. LUEGO ME REUNIRÉ CONTIGO.
CON GUSTO, JEFE.




4

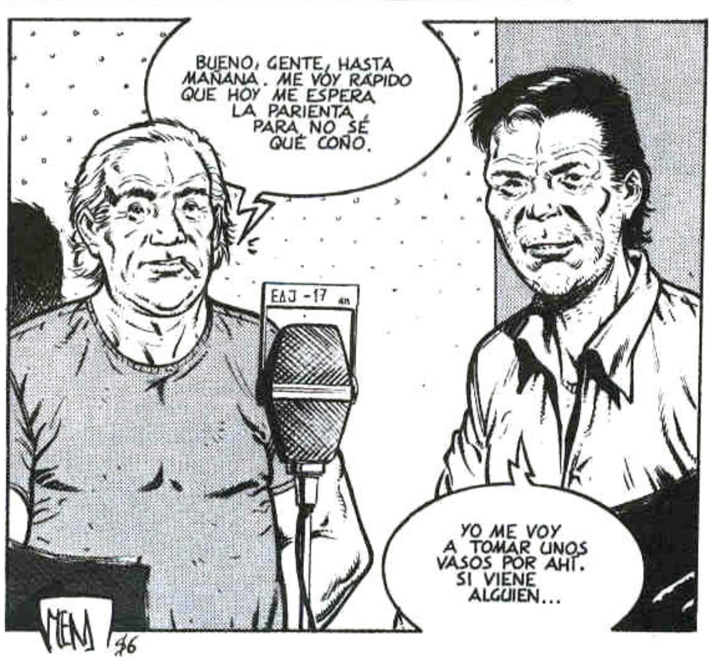

EAJ-17


RADIO RIBERA ACABA DE OFRECERLES EL CAPÍTULO CIENTO VEINTITRÉS DE JUEGOS DE MASACRE. SOBRE LA NOVELA DE...


...JUANA MATURA LENDOYNO, EN ADAPTACIÓN DE GENARO SIGÜENZA.




...TERESA SOBRADO Y TONI GALLARDO AL FRENTE DE UN AMPLIO REPARTO INTEGRADO POR LAS MÁS PRESTIGIOSAS FIGURAS DEL CUADRO DE ACTORES DE... RADIO RIBERA.


BUENO, GENTE, HASTA MAÑANA. ME VOY RÁPIDO QUE HOY ME ESPERA LA PARIENTA PARA NO SÉ QUÉ COÑO.
EAJ-17
YO ME VOY A TOMAR UNOS VASOS POR AHÍ. SI VIENE ALGUIEN...


¿QUIERES UN CHESTER, TERE?
NO. AHORA NO.
HASTA MAÑANA A TODOS. A VER SI OS TRAÉIS LEÍDO EL GUIÓN, POR UNA VEZ.
OYE, DAN UNA DE RISA EN EL CINE DE AL LADO. EMPIEZA AHORA. TE INVITO... SI QUIERES.
5


GRACIAS, TONI; PERO NO PUEDO, DE VERDAD. SALEN AHORA LOS NIÑOS DE LA ESCUELA Y TENGO QUE DARLES LA MERIENDA Y LUEGO VIENE MANOLO Y... YA SABES.
TAP!
PLAY IT AGAIN SAM
V.O. SUBTITULADA
ULTIMA SEMANA
TAQUILLAS
¿DÓNDE ESTÁS, LINDA?
MENA 86
© TONI MENA + JUAN BAS 86
FIN
6



CATÁLOGO MATERIAL DE IMPORTACIÓN



LOS MEJORES COMICS Y LIBROS ILUSTRADOS EXTRANJEROS DEL MOMENTO A TU ALCANCE □ A TRAVÉS DE NUESTRO SERVICIO POR CORREO □

EN NUESTRO «CATÁLOGO MATERIAL DE IMPORTACIÓN» N.° 1 ENCONTRARÁS UNA EXTENSA GAMA DE REVISTAS, ÁLBUMES, LIBROS DE FOTOGRAFÍA E ILUSTRACIONES, POSTALES Y COMIC-BOOKS QUE PUEDES CONSEGUIR CÓMODAMENTE DESDE TU DOMICILIO. Y ATENTO A LAS IMPORTANTES OFERTAS QUE ENCONTRARÁS EN SU INTERIOR. □
SOLICÍTANOS ESTE COMPLETÍSIMO CATÁLOGO Y TE LO ENVIAMOS COMPLETAMENTE GRATIS A VUELTA DE CORREO. □

NORMA COMICS, Almogávares, 223 08018 Barcelona - Tel. (93) 309 30 09.

COLECCIÓN BN

LOS MEJORES AUTORES EUROPEOS PARA UNA COLECCION DE PRESTIGIO. EN B.N. PRESENTAMOS LAS MAS IMPORTANTES OBRAS DEL COMIC REALIZADAS EN BLANCO Y NEGRO POR AUTORES EUROPEOS DE PRIMERA FILA



EVA, de Didier Comès. *96 págs.* Un profundo estudio psicológico de personajes y entorno que nos muestra las escabrosas relaciones que sólo el ser humano es capaz de sentir. El grafismo de Comès, expresionista y claustrofóbico, nos da la medida de tan sugestivas emociones. El autor de "Silencio" y "La Belette" vuelve a sorprendernos con otra gran obra.

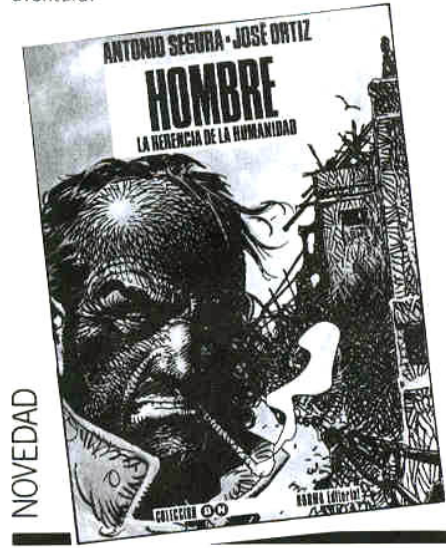


EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS, de Alfonso Font. *104 págs.* Un mundo abocado a la muerte segura. Un clon hecho a imagen y semejanza del Líder. Una "exterior" de fuerte carácter y rápidos reflejos. Una historia que deja sin aliento al lector en la que Font nos sorprende con un futuro lleno de ironía donde transcurre esta apasionante aventura.



NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC, de Léo Malet y Jacques Tardi. *80 págs.* A Néstor Burma, un oscuro detective parisino, le suceden cosas muy extrañas. Claro que teniendo al lado una mujer como Belita el destino es impredecible. Y es que el París que nos muestran Malet y Tardi dista mucho de ser el que vulgarmente se llama *"la ciudad luz".*

NOVEDAD



HOMBRE/LA HERENCIA DE LA HUMANIDAD, de Antonio Segura y José Ortiz. *80 págs.* La lucha por la supervivencia en un mundo apocalíptico es muy dura. Es necesario poseer las grandes dosis de cinismo y crueldad que "Hombre" demuestra en sus andanzas. La ley del más fuerte impera por doquier. Y nuestro "HOMBRE" es, sin duda, uno de los fuertes.

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO.

EL PARAISO DEL COLECCIONISTA











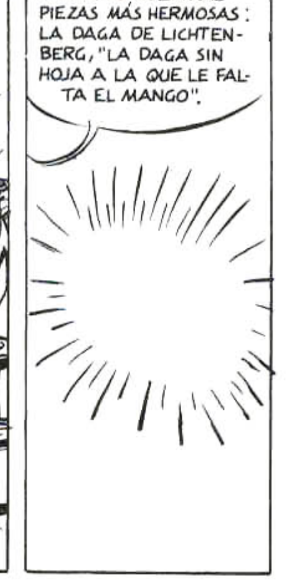




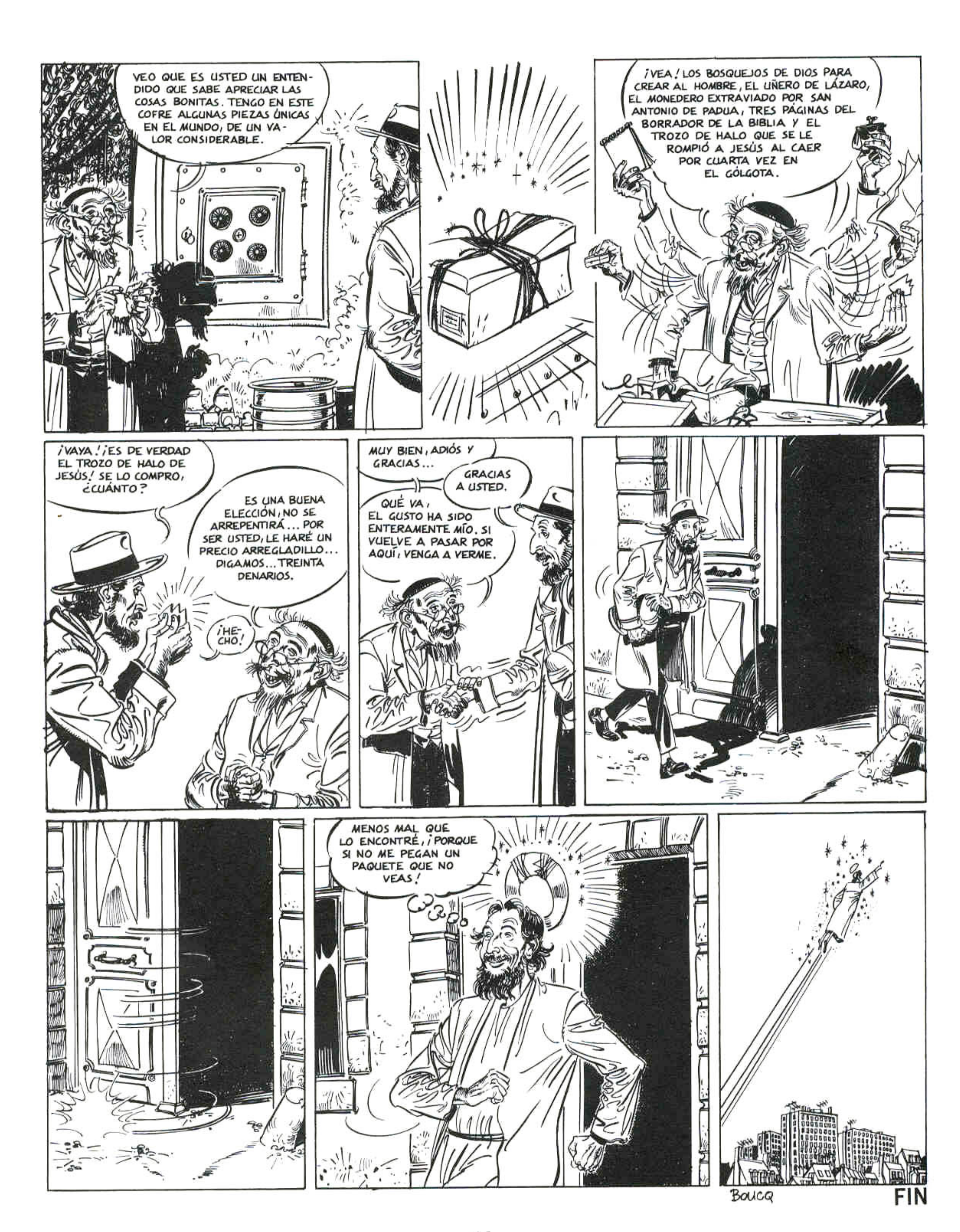








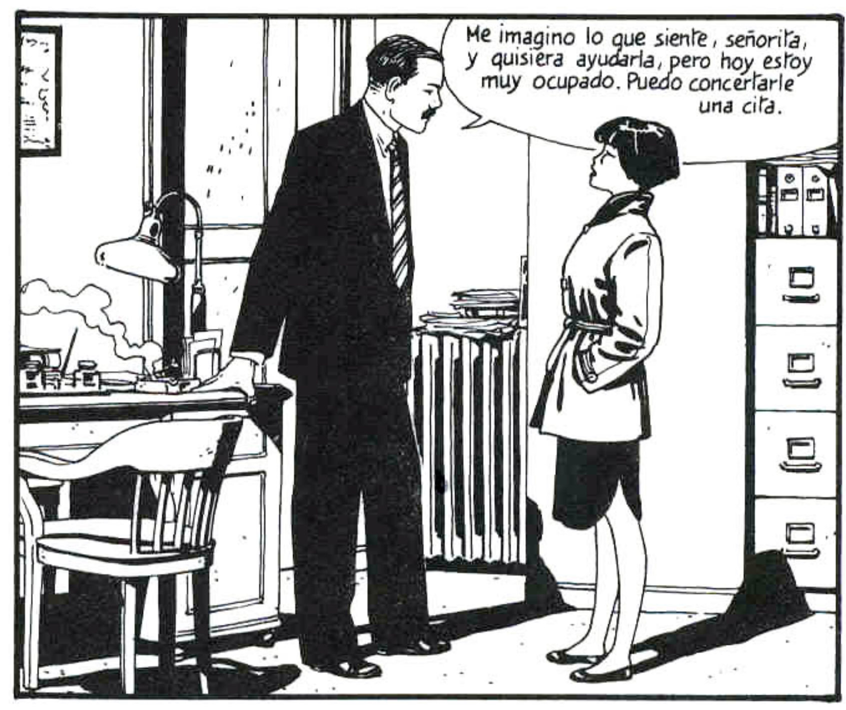
▸ Guion y dibujos: Boucq


VEO QUE ES USTED UN ENTENDIDO QUE SABE APRECIAR LAS COSAS BONITAS. TENGO EN ESTE COFRE ALGUNAS PIEZAS ÚNICAS EN EL MUNDO, DE UN VALOR CONSIDERABLE.
¡VEA! LOS BOSQUEJOS DE DIOS PARA CREAR AL HOMBRE, EL UÑERO DE LÁZARO, EL MONEDERO EXTRAVIADO POR SAN ANTONIO DE PADUA, TRES PÁGINAS DEL BORRADOR DE LA BIBLIA Y EL TROZO DE HALO QUE SE LE ROMPIÓ A JESÚS AL CAER POR CUARTA VEZ EN EL GÓLGOTA.
¡VAYA! ¡ES DE VERDAD EL TROZO DE HALO DE JESÚS! SE LO COMPRO, ¿CUÁNTO?
ES UNA BUENA ELECCIÓN, NO SE ARREPENTIRÁ... POR SER USTED, LE HARÉ UN PRECIO ARREGLADILLO... DIGAMOS... TREINTA DENARIOS.
¡HECHO!
MUY BIEN, ADIÓS Y GRACIAS...
GRACIAS A USTED.
QUÉ VA, EL GUSTO HA SIDO ENTERAMENTE MÍO. SI VUELVE A PASAR POR AQUÍ, VENGA A VERME.
MENOS MAL QUE LO ENCONTRÉ, ¡PORQUE SI NO ME PEGAN UN PAQUETE QUE NO VEAS!
BOUCQ
FIN

SAM PEZZO-Shit city (2)













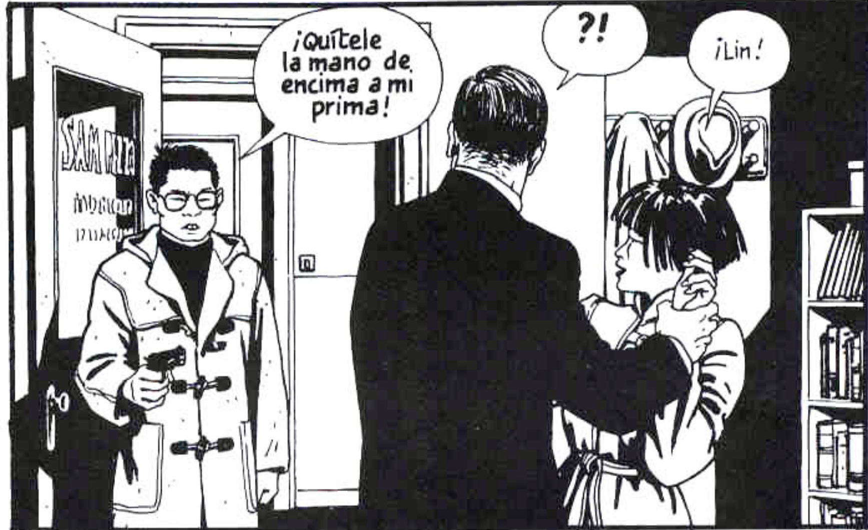
▶ Guión y dibujos: Vittorio Giardino


¿Qué más da esperar un par de días? ¿Dónde ha ido a parar la proverbial paciencia china? ¡Eh!
TOK

Sea como sea, debo convencerle de que es necesario. Da igual cómo, pero no me iré sin usted, ¿estamos?

¡Quieto!

No se acerque o... o...

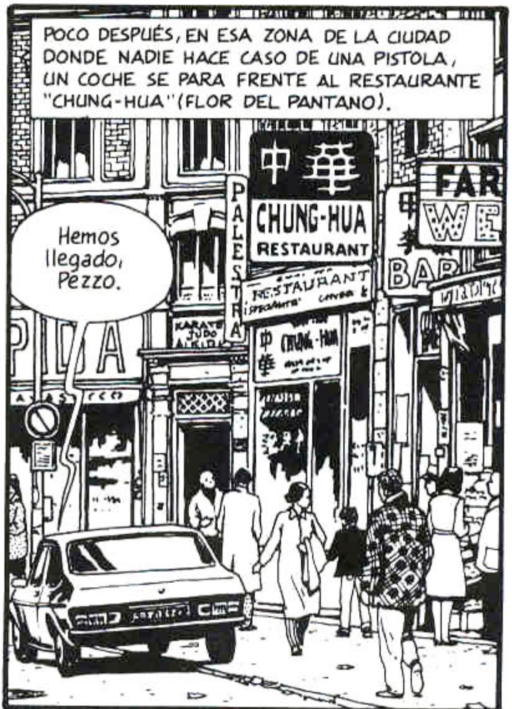
Oiga, ¿se cree que está en el circo?
¡AH!

¡Quítele la mano de encima a mi prima!
?!
¡Lin!

Vaya, ¿pero cuántos son? Ni que fuera una reunión familiar.
La reunión es en casa y usted es el huésped de honor. Muévase.

MIENTRAS, EN UN GARAJE, ALGUIEN MÁS SE DISPONE A MOVERSE...
¿Y bien?
Todo a punto. Vestíos, hemos de estar allí dentro de media hora.
TS

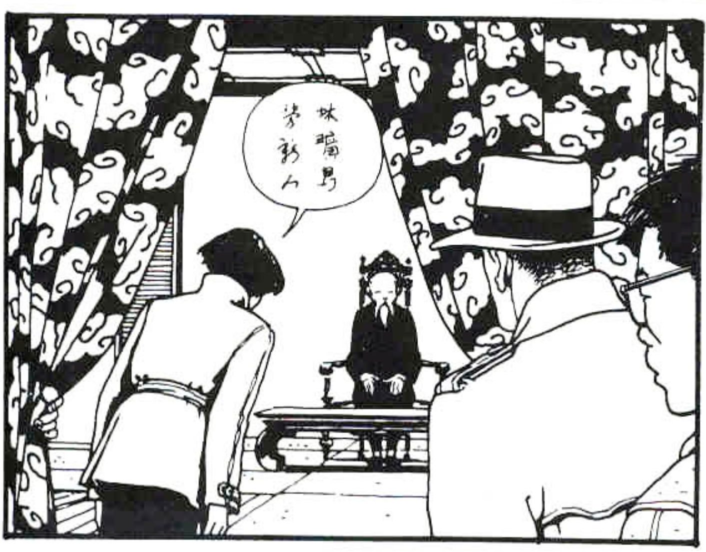

¿Y esos jodidos chinos?
El jefe dice que bastarán un par de amenazas.

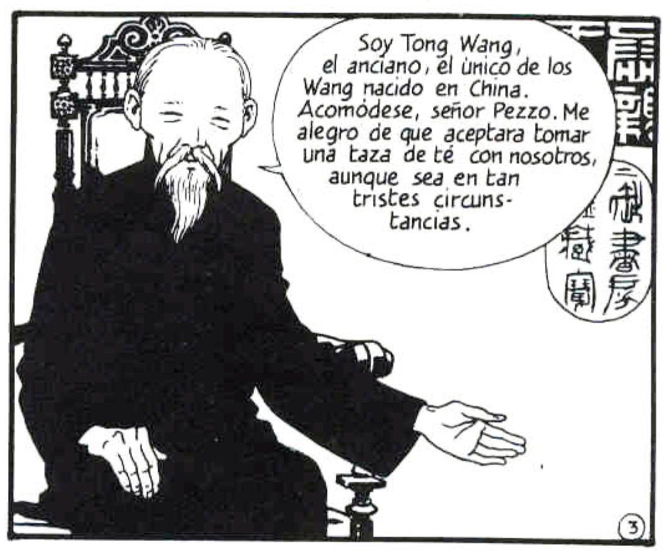

¿Por qué no vamos a verlos y les hacemos escupir la jodida pasta?
Cada cosa a su tiempo. Antes hay que despachar a Salvi.


POCO DESPUÉS, EN ESA ZONA DE LA CIUDAD DONDE NADIE HACE CASO DE UNA PISTOLA, UN COCHE SE PARA FRENTE AL RESTAURANTE "CHUNG-HUA" (FLOR DEL PANTANO).
中華
CHUNG-HUA
RESTAURANT
PALESTRA
Hemos llegado, Pezzo.


¿En serio? ¿Dónde están los otros Wang?
Ahora es usted el impaciente.


TRAS VARIOS PASILLOS OSCUROS Y MUGRIENTOS, CONECTADOS ENTRE SÍ POR ESCALONES VACILANTES –UNA ESPECIE DE LABERINTO EN VERSIÓN CHINA– DONDE HASTA UNA PALOMA MENSAJERA SE PERDERÍA...
¿Cuándo acaba la excursión?
DENTRO DE NADA.




Soy Tong Wang, el anciano, el único de los Wang nacido en China. Acomódese, señor Pezzo. Me alegro de que aceptara tomar una taza de té con nosotros, aunque sea en tan tristes circunstancias.
3


En ciertos momentos, las palabras son flores marchitas; sin embargo, estas viejas orejas aún quieren oír hablar de Terry.
Tengo poco que decir, me temo.


Terry estaba liada con un jockey, un tal Salvi, que había cometido algún desliz. Alguien le condenó a muerte y mandó a un matón para eliminarle. No fue fácil, pero lo consiguió. Todo ocurrió muy deprisa: el matón abrió fuego, Terry se puso enmedio para salvar a Salvi, yo le disparé al matón. Resultado: Terry muerta y los otros dos en el hospital bajo custodia policiaca.


Estoy seguro de que pretende burlarse de nosotros, señor Pezzo. Todo eso ya lo sabemos por los periódicos. Pero hay muchas otras preguntas sin respuesta... Por ejemplo, ¿qué pinta usted en el asunto?


Nada. Me vi mezclado por una cuestión de deudas.


¡Qué extraordinaria casualidad! O sea, que nada le une a esta gente... Mejor así.


Verá, los asesinos de Terry no se librarán así como así, pero... hasta ahora la policía no ha aclarado gran cosa. Oh, lo sé, no debe ser fácil, pero usted podría buscarles, ¿verdad?
Es un asunto peligroso, muy peligroso.


Vaya, no puedo creer que con un trabajo como el suyo le den miedo los delincuentes. No, debería pensar que está más, digamos, *implicado*, ¿no está de acuerdo?

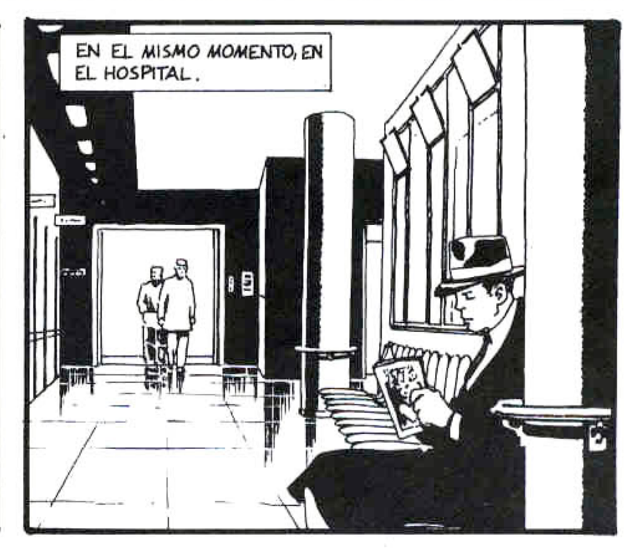

No, pero comprendo su punto de vista.
Puede disipar toda sospecha y percibir a la vez sus honorarios.


Todas las personas implicadas habrán de pagar de un modo u otro, incluidos los peces gordos ¿usted prefiere cobrar por encontrarlos... o **pagar**?
No me deja mucho donde elegir.
4


Usted es sensato, señor Pezzo, y quien anda con sensatos aprende a serlo. Por esta razón le confío a mi nieta Lia, para que aprenda de usted todo lo que yo no podría enseñarle.
Así que quiere tenerme controlado.


¿Cómo podría hacerlo con un hombre de su experiencia? Sin embargo, deberá armarse de paciencia. Lia es joven e impulsiva y no entendería una excesiva lentitud en sus indagaciones. ¿Me he explicado?
A la perfección.


No quiero robarle más de su precioso tiempo. Buena suerte, señor Pezzo.


EN EL MISMO MOMENTO, EN EL HOSPITAL.


Baje a recepción. El comisario quiere hablarle.
¿Como voy a bajar? Tengo órdenes precisas de no abandonar la vigilancia bajo ning...?


PAK
¡Entonces quédate aquí!


¡Deprisa!
5


9


Señor Salvi...
¿QUIÉN ES?


ZING ZING


DANGER


...¡Eh!
Venimos a buscarte, Goff.


¡Buen trabajo, chicos! Salvi está en el cuarto de enfrente.
Ya esta todo arreglado. Ahora larguémonos.


MIENTRAS, EN EL LOCAL DE APUESTAS DE LA CALLE BATTISTI...
26
AGENZIA IPPICA N. 4
Sería mejor que se quedase fuera.
¿De aquí?


De todo. Aclaremos una cosa: no he sido yo quien ha querido cargar con usted. Ya será un asunto bastante difícil como para encima tener que cuidar de una chica.
Yo no tengo miedo. ¿Y usted?
6


La gente que busca pertenece al mundo de las carreras amañadas. Es un mundo duro, nadie soltará prenda, y menos a un detective.
Oh, pero usted es tan **valiente**. ¡Seguro que sabrá apañárselas!


...Topkapi arranca pasa con ímpetu sigue Krazykat por el exterior se distancia MissJane MissJane MissJane ¡Miss Jane! Gana Miss Jane delante de Krazykat Banana Topkapi...
¡A la mierda!
¡Basura asquerosa!
¡Cagonlaleche!
¡Ooh!
Venga...


Es la vida, Caramella: unas veces se gana y otras se pierde.
¡Sam!


Qué monada, ¿dónde la pescaste? Oye, tengo un caballo fijo en la quinta, lo jugamos a medias, ¿vale?
Ahora no. He de hablarte, tengo trabajo para ti.


ASÍ...
Compro noticias, Caramella.
Yo no sé nada. ¿Qué noticias?


¿Sabes algo de Salvi?
No.
Doscientos pavos por los nombres de los que quieren amargarle la vida. Se trata de alguien que controla las carreras.


No le haga caso, señorita, el amigo Sam siempre está de guasa.
Claro. ¿Te acuerdas de aquella vieja historia de la calle Romania, cuando rajaron a Ascaro? ¡Apuesto a que a la poli le sigue interesando!


¡No puedes hacerme esto! ¡Somos amigos!
7


Si hago preguntas por ahí me liquidarán, Sam. ¿Quieres verme muerto? Di, ¿es eso lo que quieres?
Qué va, hombre. Mejor una vejez tranquila... **entre rejas**.


Vale, veré lo que puedo hacer, pero hará falta algún tiempo. ¿Dónde doy contigo?
Me quedaré en casa toda la noche.




Así que estos son los métodos que emplea un detective... Como en las películas: inteligencia, valor, honestidad.


Su profesión es vomitiva.
No tema, no tiene que hacerla usted.
Venga, ahoguemos la náusea con un buen bistec.


MÁS TARDE, EN CASA DE SAM PEZZO...
Eso de esperar en su casa... mmh, no me gusta.
¿Por qué no? Usted y yo solos... ¿No es romántico?


Ojalá le dé alguien una lección tarde o temprano.
Trabajo en balde. Ya he recibido muchas y no he aprendido nada.
CLIC


Yo también empiezo a pensarlo.
MATISSE
8


¿Usted quién es?
¿Y usted?
Es la hermana de Terry Wang.


Lo lamento, muñeca, fue un maldito accidente.
!


IIIHH
...¡Eh!


¡Fuisteis vosotros, canallas!
Calma, héroe, no te metas. Hemos de hablar de negocios.


Verás, Pezzo, el bastardo de Salvi, después de haber corrido siempre como nosotros le decíamos, pretendió hacerse el listillo. Ganó cuando debía perder, mientras un socio suyo apostaba por él. ¿Me sigues?
Claro, pero dejad en paz a la chica.


Fue una mala pasada, ¿no crees? Sí, muy mala. Pero ya da igual, todos podemos equivocarnos. Nos basta con recuperar la pasta.
¿Y me la pedís a mí?


¡JE JE JE!
Se la pedimos al cómplice de Salvi. Sospechamos que es uno de esos amarillos. Tú podrías persuadirlo para que apoquinara, si no... ¡Tendremos que hacerlo nosotros!
9


Se puede discutir. Pero antes soltad a la chica.

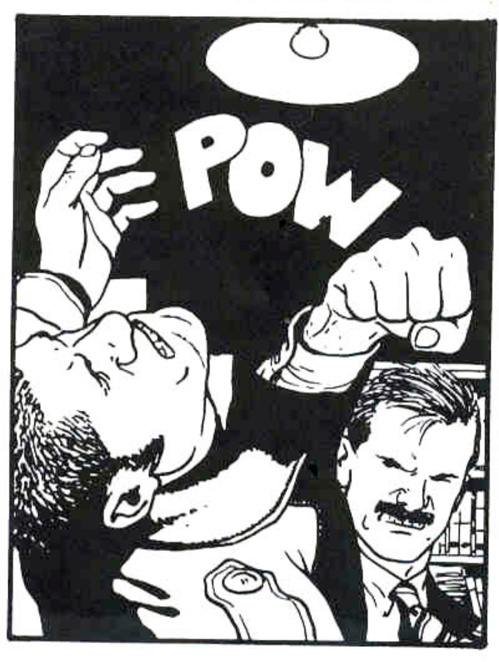

OK, Orso.


Lástima, muñeca. Empezaba a divertirme.


Pero qué h...
¡YEEEH!


W
P


¡Sucia putilla!


POW


KRAK


¡No, Orso!
¡Yo me lo cargo!
10







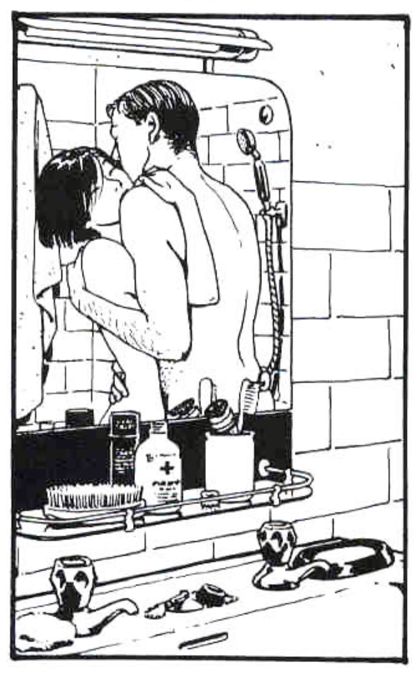














Finaliza en el próximo número

LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

► Hace 50 años estalló en el Estado Español una guerra fraticida que conmocionó al mundo; para muchos extranjeros la última guerra romántica. (¿...?)

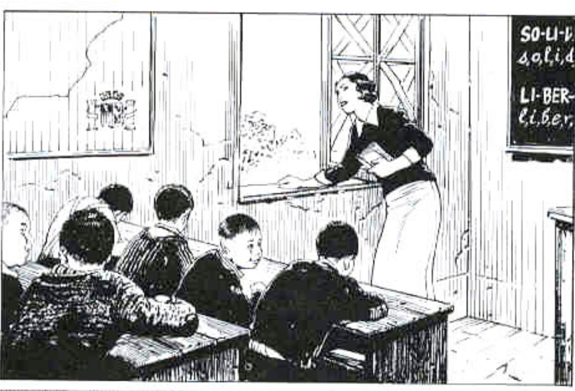
Para conmemorar esta efemérides se están realizando muchas iniciativas. El mundo editorial es el que más se está moviendo al respecto. Nosotros, en NORMA Editorial, a través de la revista CIMOC, hemos querido sumarnos al evento (que no celebración) con una serie de historias sobre **La Guerra Civil Española.**

VÍCTOR MORA (escritor y guionista conocido en toda Europa) nos ha preparado los guiones que están siendo realizados gráficamente por ilustradores de nivel internacional: **FLORENCI CLAVÉ, ANNIE GOETZINGER, HERNÁNDEZ PALACIOS** (con una maravillosa portada), **ALFONSO FONT, ANTONIO PARRAS, JOSÉ ORTIZ, JESÚS BLASCO** y **VÍCTOR DE LA FUENTE.**

Aventura, Historia... la Guerra Civil Española és un pedazo de nuestro pasado que aún, hoy en día, está presente en nuestras vidas. Estad atentos al quiosco a partir del 25 de Julio.

La Guerra Civil Española en CIMOC a partir del n.º 66 ◄



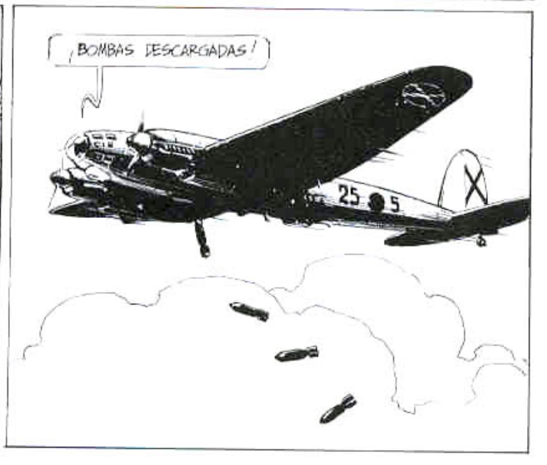












CIMOC, el 25 de cada mes en tu quiosco. ◄

VERANO INDIO

«Tutto ricominciò con un'estate indiana». Capítulo 18 y últ.

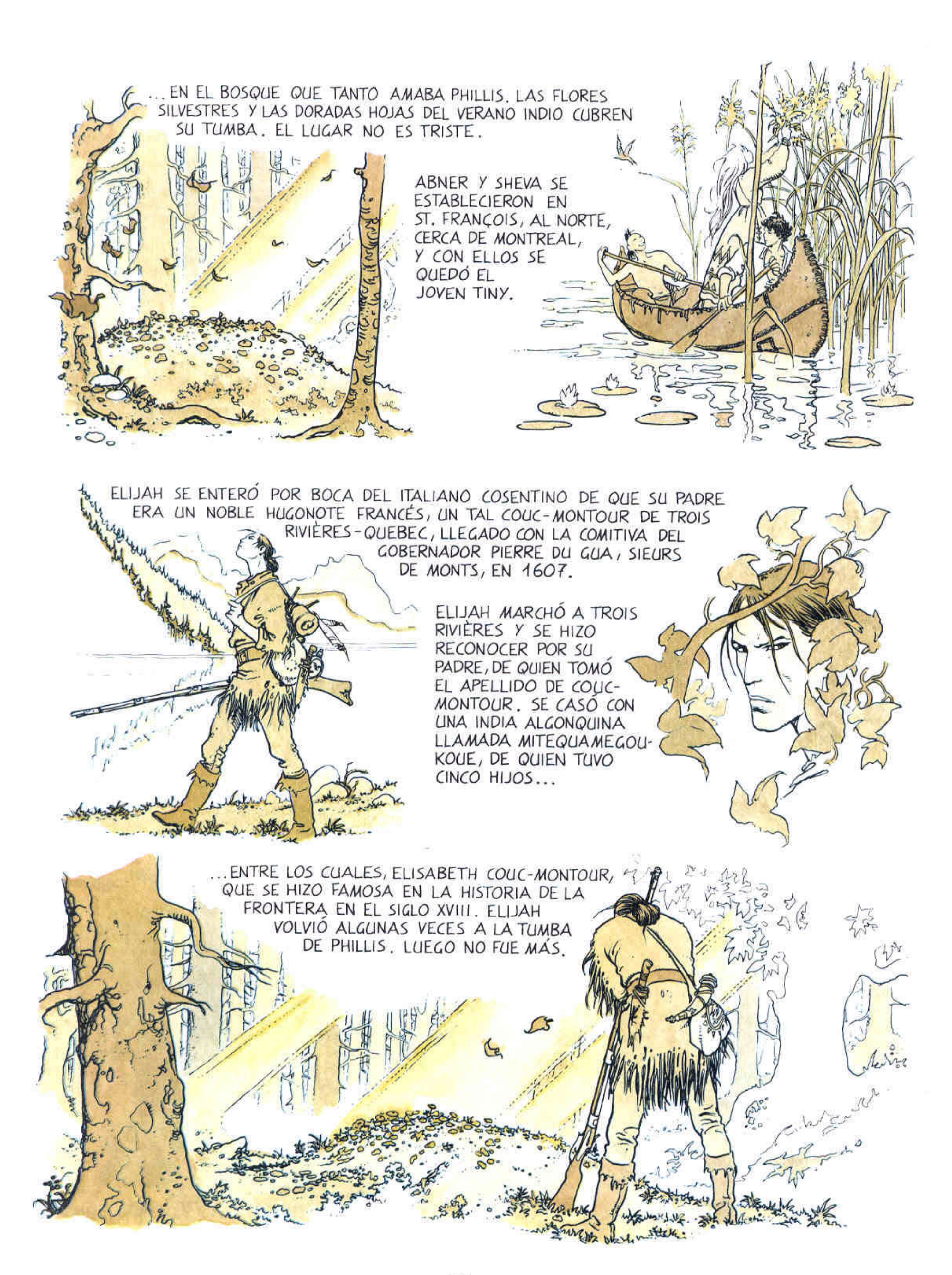
HUGO PRATT
MILO MANARA



▶ La cegadora furia de *Abner* termina en drama. *El reverendo Black* es finalmente asesinado por el fogoso muchacho. Mientras él y *Sheva* consiguen huir del poblado, los indios siguen con su masacre. Pero la tragedia no ha hecho más que empezar.
Viendo *Phillis* que la cabaña donde se encuentra *el Capitán Brewster* y varias mujeres y niños no pueden defenderse por falta de pólvora, la briosa muchacha agarra un barril y emprende una desesperada carrera. Su heroico acto termina con su vida. Uno de los indios le da muerte cuando está a punto de llegar a su destino.
Cuando el ataque de los pieles rojas cesa, *Elijah* recoge el cuerpo de su hermana y se sume en la desesperación. El verano indio ha llegado, y con él la muerte y la tragedia se ciernen sobre la tierra del Nuevo Mundo... ◄



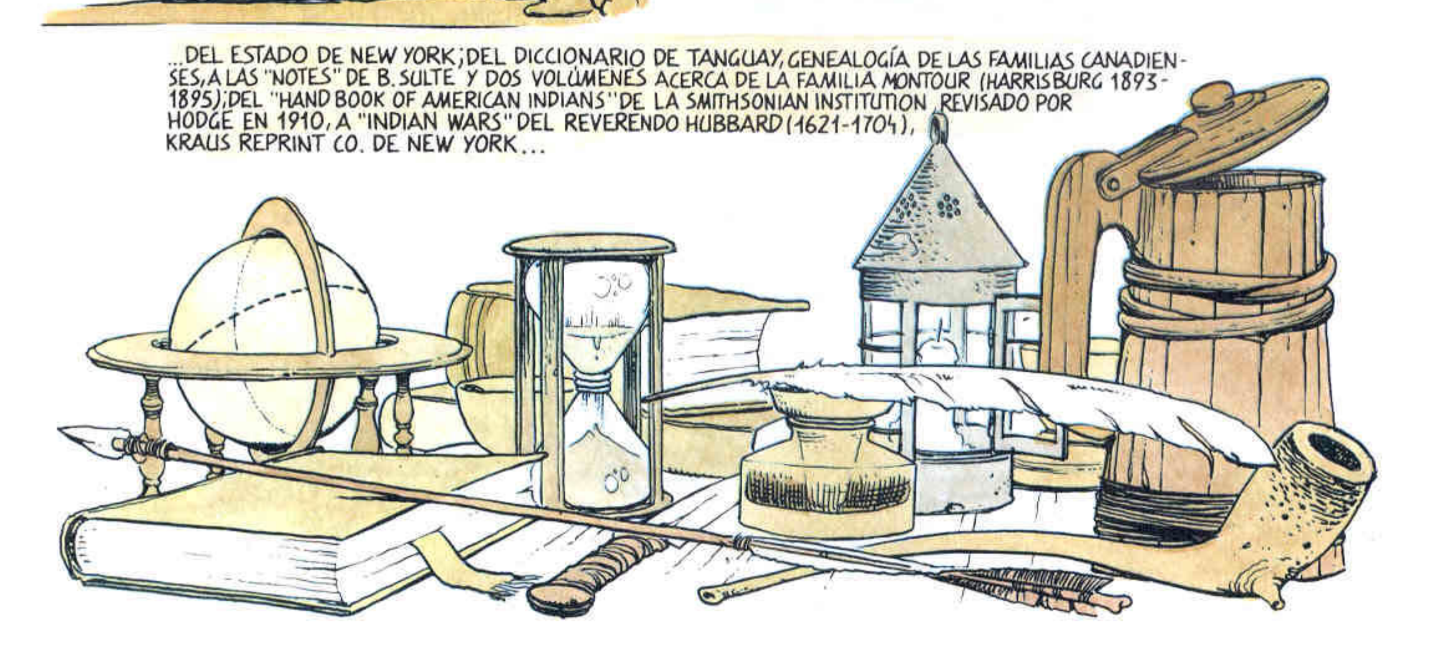

...Y ASÍ TERMINA ESTA HISTORIA, CON EL POBLADO DE NEW CANAAN ABANDONADO POR LOS COLONOS, QUE HUYERON ANTE LA AMENAZA INDIA Y SE FUERON AL SUR, AL ESTADO DE CONNECTICUT, DONDE CONSTRUYERON OTRO POBLADO DE IGUAL NOMBRE.
ABIGAIL LEWIS SE FUE A VIVIR CON EL CAPITÁN BREWSTER Y, AFORTUNADAMENTE, NO TUVO MÁS HIJOS.
...GEREMIAH LEWIS LLEGÓ A SER UN VALIENTE SOLDADO, PARTICIPANDO EN LA GUERRA CONTRA LOS PEQUOTS, Y SE CASÓ CON LA HERMANA DE WINTLOCK.
ELIJAH LEWIS SEPULTÓ A SU HERMANA Y A SU AMIGO INDIO, NATAN, EN UNA FOSA COMÚN CERCA DE LA ANTIGUA CASA...

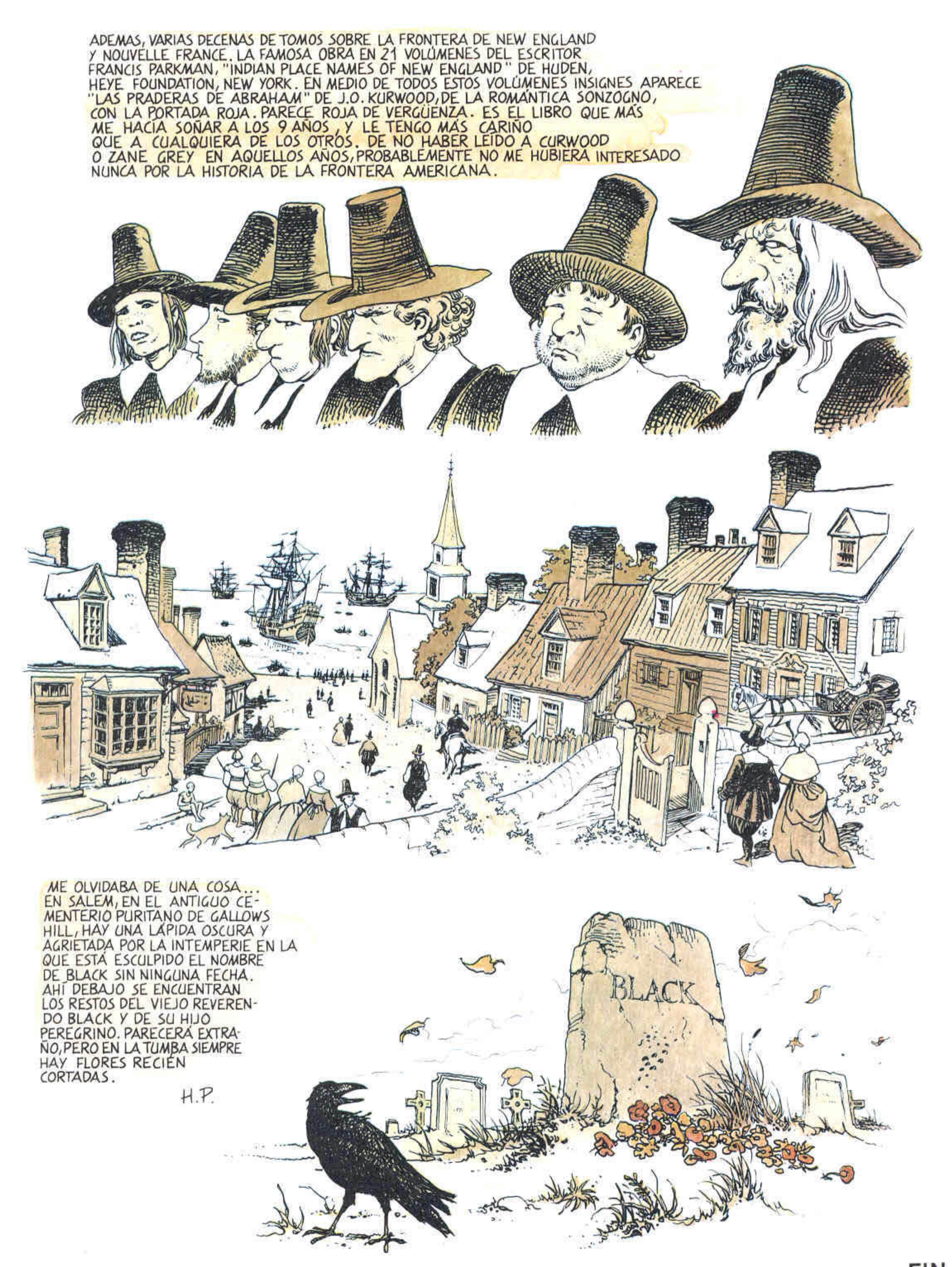

...EN EL BOSQUE QUE TANTO AMABA PHILLIS. LAS FLORES SILVESTRES Y LAS DORADAS HOJAS DEL VERANO INDIO CUBREN SU TUMBA. EL LUGAR NO ES TRISTE.
ABNER Y SHEVA SE ESTABLECIERON EN ST. FRANÇOIS, AL NORTE, CERCA DE MONTREAL, Y CON ELLOS SE QUEDÓ EL JOVEN TINY.
ELIJAH SE ENTERÓ POR BOCA DEL ITALIANO COSENTINO DE QUE SU PADRE ERA UN NOBLE HUGONOTE FRANCÉS, UN TAL COUC-MONTOUR DE TROIS RIVIÈRES-QUEBEC, LLEGADO CON LA COMITIVA DEL GOBERNADOR PIERRE DU GUA, SIEURS DE MONTS, EN 1607.
ELIJAH MARCHÓ A TROIS RIVIÈRES Y SE HIZO RECONOCER POR SU PADRE, DE QUIEN TOMÓ EL APELLIDO DE COUC-MONTOUR. SE CASÓ CON UNA INDIA ALGONQUINA LLAMADA MITEQUAMEGOU-KOUE, DE QUIEN TUVO CINCO HIJOS...
...ENTRE LOS CUALES, ELISABETH COUC-MONTOUR, QUE SE HIZO FAMOSA EN LA HISTORIA DE LA FRONTERA EN EL SIGLO XVIII. ELIJAH VOLVIÓ ALGUNAS VECES A LA TUMBA DE PHILLIS. LUEGO NO FUE MÁS.



...SIENDO COSENTINO TESTIGO OCULAR, DEJÓ UN "DIARIO DENUNCIA" CONTRA EL PODER DE LA "COURT OF ASSISTANTS" ASÍ COMO CONTRA LA IGLESIA PURITANA. EL ESCRITOR AMERICANO NATHANIEL HAWTHORNE (4 DE JULIO DE 1804-19 DE MAYO DE 1864)...

...EMPLEADO DE SALEM CUSTOM HOUSE, AFIRMÓ HABER ENCONTRADO UN MANUSCRITO DE LA ÉPOCA (1630) Y UNA LETRA "A" BORDADA EN TELA ESCARLATA QUE RELATABA LA HISTORIA DE UNA MUJER Y DE SU HIJA, MAL VISTAS POR LA COMUNIDAD PURITANA DE AQUEL ENTONCES. BASÁNDOSE EN ESTAS MEMORIAS, HAWTHORNE ESCRIBIÓ UN RELATO PRECIOSO CON EL TÍTULO DE "LA LETRA ESCARLATA".
COMO ES SABIDO, LOS ESCRITORES SUELEN INVENTAR HISTORIAS EXTRAÑAS PARA DAR VEROSIMILITUD A SUS OBRAS, Y TAL PODRÍA SER EL CASO EN LO RELATIVO AL MANUSCRITO DE LA CUSTOM HOUSE DE SALEM. SIN EMBARGO, EN LA BIBLIOTECA MUNICIPAL DE SALEM ESTÁ EL MANUSCRITO DE COSENTINO, EN DONDE CONSTA TODO LO NARRADO EN ESTA HISTORIA, DIBUJADA ESTUPENDAMENTE POR MILO MANARA.
ANTE MÍ, SOBRE MI MESA DE TRABAJO, TENGO MUCHÍSIMOS APUNTES Y LIBROS, DEL DICCIONARIO BIOGRÁFICO DEL CANADÁ DE LA UNIVERSIDAD LAVAL A LOS MANUSCRITOS COLONIALES...




ADEMAS, VARIAS DECENAS DE TOMOS SOBRE LA FRONTERA DE NEW ENGLAND Y NOUVELLE FRANCE. LA FAMOSA OBRA EN 21 VOLÚMENES DEL ESCRITOR FRANCIS PARKMAN, "INDIAN PLACE NAMES OF NEW ENGLAND" DE HUDEN, HEYE FOUNDATION, NEW YORK. EN MEDIO DE TODOS ESTOS VOLÚMENES INSIGNES APARECE "LAS PRADERAS DE ABRAHAM" DE J.O. KURWOOD, DE LA ROMÁNTICA SONZOGNO, CON LA PORTADA ROJA. PARECE ROJA DE VERGÜENZA. ES EL LIBRO QUE MÁS ME HACÍA SOÑAR A LOS 9 AÑOS, Y LE TENGO MÁS CARIÑO QUE A CUALQUIERA DE LOS OTROS. DE NO HABER LEÍDO A CURWOOD O ZANE GREY EN AQUELLOS AÑOS, PROBABLEMENTE NO ME HUBIERA INTERESADO NUNCA POR LA HISTORIA DE LA FRONTERA AMERICANA.
ME OLVIDABA DE UNA COSA... EN SALEM, EN EL ANTIGUO CEMENTERIO PURITANO DE GALLOWS HILL, HAY UNA LÁPIDA OSCURA Y AGRIETADA POR LA INTEMPERIE EN LA QUE ESTÁ ESCULPIDO EL NOMBRE DE BLACK SIN NINGUNA FECHA. AHÍ DEBAJO SE ENCUENTRAN LOS RESTOS DEL VIEJO REVERENDO BLACK Y DE SU HIJO PEREGRINO. PARECERÁ EXTRAÑO, PERO EN LA TUMBA SIEMPRE HAY FLORES RECIÉN CORTADAS.
H.P.
BLACK

FIN

▶ Tras dieciocho números de continuada publicación, "VERANO INDIO" ha llegado a su fin. La gran historia de Hugo Pratt y Milo Manara se despide de CIMOC. Creemos que sus 144 páginas habrán dejado un buen recuerdo a nuestros lectores. Para sellar con un broche de oro el final la trágica historia de los *Lewis*, os ofrecemos en primicia una entrevista con MILO MANARA. De la aventura y todo lo que ello conlleva nos habla el genial dibujante que mantuvo una larga y rica charla con nuestro colaborador LAUREANO DOMÍNGUEZ. Y por si fuera poco publicamos una ilustración a página y a todo color, inédita en nuestro país. ◀



HABLAMOS CON... MILO MANARA

Los mecanismos de la aventura (Tras la inteligencia).

● LAUREANO DOMÍNGUEZ

La aventura ha vuelto. Es, naturalmente, la aventura en la que más nos gusta creer: el héroe que se enfrenta a todos los peligros con la desenvoltura de su cinismo y la confianza ilimitada en sus propias fuerzas.

El héroe de hoy, que sigue siendo el de ayer, puede atravesar el Océano Atlántico a lomos de un submarino o caer en una cripta tapizada con serpientes sin sufrir más molestias que las que acarrea la liante presencia de su comparsa femenina. Al final de la escapada el héroe siempre encontrará una muda limpia. Pero ésta es sólo una de las caras de la moneda.

La aventura según H.P., según MILO MANARA, según GIUSEPPE BERGMAN es una cosa muy distinta. GIUSEPPE BERGMAN, por ejemplo, concibe la aventura al estilo INDIANA JONES, como algo "hermoso, lírico, apasionante, incluso un poco trágico" si es necesario. Lo que no está dispuesto a soportar es el aspecto sórdido, comprometido de la aventura. GIUSEPPE BERGMAN no está dispuesto a hundirse en la mierda. H.P. y MILO MANARA se encargan de enseñarle que estar dispuesto a buscar la aventura es estar dispuesto a partir, romper y, por supuesto, a hundirse en la mierda. Que es, por otra parte, lo que hace el propio MANARA viviendo personalmente las aventuras que harán maldecir, después, sobre el papel a G. BERGMAN. Si MANARA recoge a una heroinómana moribunda que hacía auto-stop en las lejanas carreteras del Nepal, G. Bergman hará lo mismo en la tercera —y última— parte de sus "aventuras". Forma parte del aprendizaje para ser perceptivo. Como forma parte de ese aprendizaje el gran salto de MILO MANARA desde JOLANDA DE ALMAVIVA hasta ¡CLICK!, desde LO SCIMIOTTO hasta ESTATE INDIANA. Es, asimismo, el aprendizaje de la sencillez.

A medida que va dominando su medio expresivo —la historieta—, el lenguaje de MILO MANARA se vuelve más y más claro. Sus historias no precisan de textos farragosos ni de muchas explicaciones. Una mirada basta para comprender. MILO MANARA ha llegado a esa etapa en que la aparente sencillez con la que narra sus historias esconde un gran dominio del lenguaje del cómic.

Se dice que una imagen vale por mil palabras. En el caso de MILO MANARA es cierto.

Al principio de su carrera como dibujante Milo Manara realizaba historieta erótica para las *ediciones Genius* a la par que afiches políticos con el grupo *"Miraculo"*.

¿No existe una contradicción entre ambos trabajos, la historieta tipo JOLANDA, MESSALINA, etc. y su compromiso político?

No. En esa época no era una contradicción. Actualmente se piensa que trabajo e ideología van juntos. El trabajador que hacía una mesa para Franco no era un fascista, solamente un obrero.

Con "LA ESTRATEGIA DE LA TENSION" y "LO SCIMMIOTO" ¿termina su compromiso político con la historieta?

No, no hay una ruptura, solamente una evolución. No me creo en el deber de enseñar a los demás simplemente porque dibuje bien.

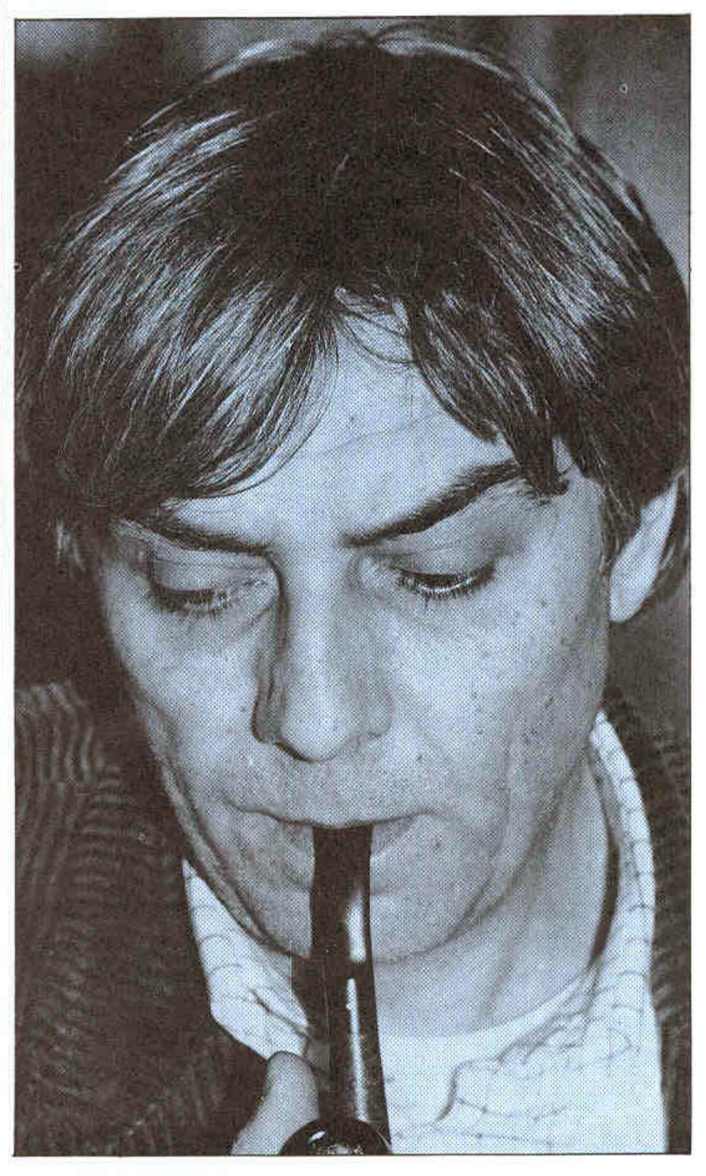
En H.P. y GIUSEPPE BERGMAN usted ha expuesto su manifiesto de la aventura, ¿es ésta muy diferente de lo que representa INDIANA JONES?

Muy diferente. H.P. y GIUSEPPE BERGMAN es un análisis poco serio sobre los mecanismos de la aventura, la técnica de la narración aventurera. Yo creo en la aventura mental, no en la aventura física.

La cultura aventurera sigue siendo, para mí, una cultura válida cuando enseña a ser autodeterminado. La autodeterminación es el punto de llegada de la aventura, de la cultura aventurera. El punto de llegada de INDIANA JONES es hacer mucho dinero y hacer muchos films que tengan muchos espectadores. Se trata de dos objetivos diferentes.

¿Podemos dividir la aventura en puramente evasiva, por un lado, y en aventura comprometida?

Sí, sí. Yo creo que el hombre, el lector, todos los hombres, llevan dentro el deseo, la necesidad de la aventura. Ahora bien, la respuesta tiene dos caras: una económica, comercial (INDIANA JONES, etc.) y una "engagé", "impegnata", que es HUGO PRATT, creo, o la gran tradi-





• VERANO INDIO. ilustración inedita en nuetro país • Milo Manara

ción de los escritores de aventuras anglosajones (CONRAD, STEVENSON, LONDON,...).

¿HUGO PRATT es a MANARA lo que CONRAD o HAWTHORNE a HUGO PRATT?

Algo más, creo yo. La gran narrativa de aventuras ha terminado. Todos los grandes escritores actuales, excepto BORGES, son contrarios a la aventura. Sólo quedan los grandes locos como BORGES o algunos más en el cine, pero en la literatura ya no existe esta tradición aventurera. PRATT es más importante porque es el último.

GIUSEPPE BERGMAN y MILO MANARA ¿buscan la misma aventura?

Sí, claro. Es la búsqueda para devenir inteligente.

El erotismo ocupa un lugar importante en sus historietas. ¿Ha recibido críticas de los movimientos feministas por el papel que juega en ellas la mujer?

No. He tenido discusiones con el movimiento feminista pero no he recibido críticas, normalmente no. Creo que IL GIUOCO (Click!) es una historieta sobre el erotismo, no sobre la mujer. Para mí el erotismo lo representa la mujer, para la mujer espero que el erotismo sea el hombre.

En consecuencia cuando dibujo una historia erótica dibujo solamente a la mujer.

En VERANO INDIO, PRATT como guionista introduce un elemento no habitual en él como es el erotismo. ¿Se lo pidió usted?

No, en absoluto. PRATT ha escrito el guión espontáneamente.

¿Puede deberse a que cree que a MILO MANARA le gusta dibujar estas escenas?

Creo que PRATT piensa eso —se ríe—, pero yo no se lo he pedido.

El lenguaje narrativo de VERANO INDIO no es el habitual de usted. ¿Se debe a la influencia de PRATT o sería una exigencia particular de esta historia?

No, es una evolución de mi estilo gráfico. He tratado de contar una historia de una forma muy clara, de modo que solamente mirando el dibujo, el lector pueda entender. He intentado que sea muy, muy, fácil de seguir.

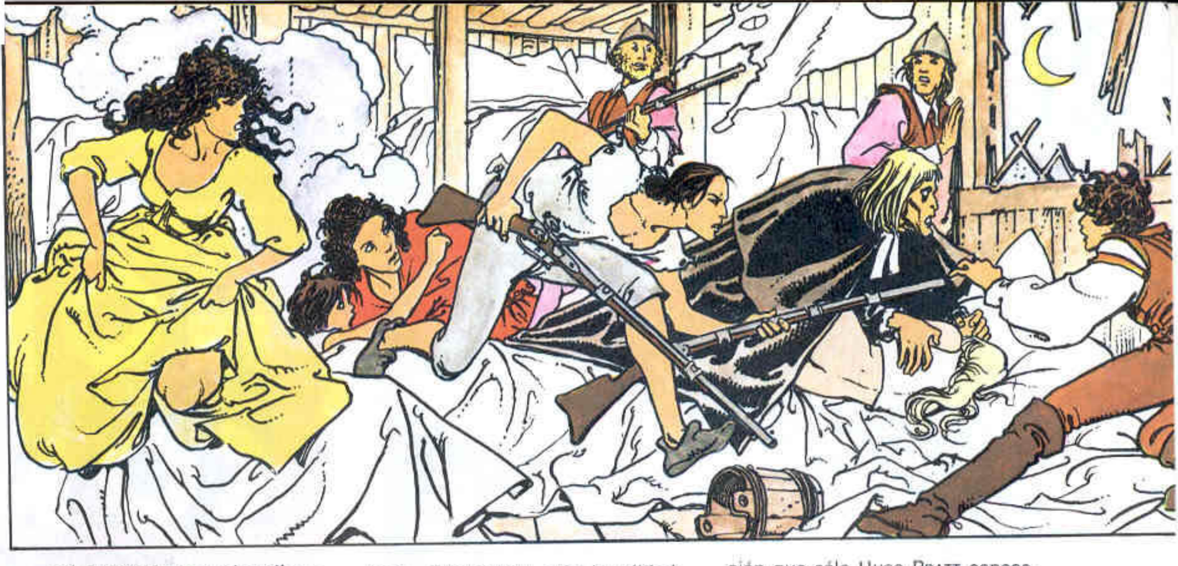
¿Cómo ha sido la relación con HUGO PRATT en la realización de VERANO INDIO?

No lo discutíamos. El me contaba el guión por teléfono y yo tenía libertad para añadir, quitar o cambiar cualquier cosa salvo las palabras.

El texto era firme, todo lo demás podía ser cortado o ampliado. Hay algunas páginas sin diálogos, ahí podía hacer 2 páginas o 20 páginas, como quisiera, pero el texto estaba obligado a respetarlo.

¿Volveremos a ver una historieta dibujada por usted y escrita por PRATT?

Es muy posible. Creo que en el 87 habrá una nueva historieta escrita por PRATT y dibujada por mí que posiblemente se desarrolle en la pampa argentina.



¿Qué historietas está realizando actualmente?

En primer lugar una historieta titulada IL PROFUMO DE L'INVISIBILE que está apareciendo en L'ECHO DES SAVANES y después la que será la última aventura de GIUSEPPE BERGMAN que se publicará próximamente en CORTO MALTESE. Había pensado hacer solamente tres aventuras de este personaje, así que ésta es la última. Transcurre en la India, Pakistán, Nepal y he estado allí, tomando fotografías y filmando en vídeo, con todo esto realizaré un auténtico reportaje dibujado y fotográfico.

Volviendo al VERANO INDIO, ¿tuvo que documentarse mucho?

Sí, sí, HUGO PRATT me ha dado libros muy raros, muy preciosos, ediciones antiguas. La documentación ha sido bastante seria.

La historia comienza con una violación que posteriormente no parece que haya sido tal.

Al principio creo que sí, sólo que después, cuando ella confiesa al *reverendo Black*, hay casi una complacencia, pero al principio es una violación.

Cuando los indios descubren los cadáveres en seguida se hacen una idea de los hechos que es mucho más acertada que la de los blancos.

Estas "salidas" de HUGO PRATT son hermosísimas. Los indios demuestran inteligencia, pero, sobre todo, demuestran más humildad, menos prepotencia. Una humildad intelectual mayor que obtiene mejores resultados. Esta es, realmente, la filosofía popular.

El paisaje es algo irreal, casi de cuento de hadas...

He tratado, aposta, de representar las cosas en contraste con la violencia de la historia, como si los personajes no estuvieran predestinados, sino que esta gran tragedia ocurre en medio de unos personajes que no se lo esperan. La situación es tranquila, calmada, hay una imagen de eternidad, tranquilidad, y ocurre esta gran tragedia totalmente de improviso.

Hay, también, un sentido dramático de los personajes muy grande. La muerte de *Phillis* y la reacción de *Geremiah* resultan conmovedoras.

Claro. Sólo un guionista como HUGO PRATT puede escribir cosas como ésta sin temor a hacer retórica. La distancia entre estas frases y la retórica es muy pequeña y solamente un gran guionista puede permitirse escribir estas palabras que conmueven mucho pero que también están muy cerca de provocar la risa. Tanto en las frases como en el dibujo he tratado de estar muy calmado, tranquilo, porque en lugar de un drama podía convertirse en algo cómico.

¿Existe una relación entre *el Holandés* y *el reverendo*?

Creo que sí, pero es una relación que sólo HUGO PRATT conoce. En este caso creo recordar que me ha hablado de que *el reverendo* debía ser rubio como *el holandés*. Como es algo querido por PRATT creo que existe relación entre los dos.

Al *reverendo Black*, además de ser malo, usted le ha dado cara de malo.

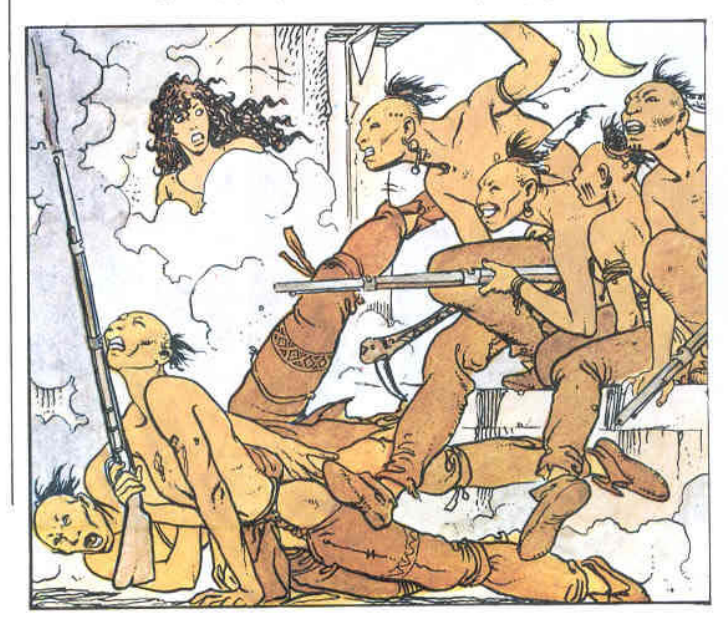
Porque ésta es una historia clásica en la que el mal es inmediatamente reconocible. Se debe reconocer pronto al bueno y al malo porque en la realidad los buenos pueden ser muy malos, los malos pueden ser muy buenos y así yo he querido hacer una simbología gráfica muy clara porque la historia es muy oscura, muy difícil. Se necesitan puntos fundamentales que permitan al lector aferrarse y estar seguro de algo, "estoy seguro que *el reverendo* es malo porque tiene cara de malo y se comporta como un malo", pero después descubro que no sólo es malo *el reverendo* o quizá es más bueno que otros, etc. Es como una representación teatral en la que ves a las figuras de lejos y el maquillaje debe ser muy fuerte porque no puedes ver el primer plano de la cara. En el movimiento el malo se mueve de un modo diferente del bueno, está maquillado de forma que uno vea desde lejos que es el malo. Los personajes de VERANO INDIO son muy similares a los de la comedia del arte, al teatro.

El color es, también, una parte importante en esta historia. ¿Ha intervenido usted en él?

Los colores son mitad de CETTINA NOVELLI y mitad de LAURA BATTAGLIA, la mujer de DINO BATTAGLIA. He dado algunas indicaciones pero sustancialmente no, en general no.

¿Está satisfecho del resultado?

Casi siempre, sí; está bien. Alguna vez, por ejemplo —esto no es una crítica—, creo que está equivocado el color del vestido de *la madre de los Lewis*, que es rojo, cuando en aquellos tiempos una mujer no vestía de rojo, era imposible que una mujer vistiera de rojo, más bien vestía grises o negros, pero nunca colores tan violentos. De todas formas no es tan importante, tal vez lo han hecho para distinguirla de las otras mujeres puritanas. ●



NORMA CORREO
BOLETIN DE SUBSCRIPCION Y PEDIDO (Atención a nuestras ofertas).



COLECCION CIMOC EXTRA COLOR

☐ 0. ADELE Y LA BESTIA	375 ptas
☐ 1. EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL	375 ptas.
☐ 2. EL SABIO LOCO	375 ptas.
☐ 3. EL IMPERIO DE TRIGAN-1	375 ptas.
☐ 4. MOMIAS ENLOQUECIDAS	375 ptas.
☐ 5. EL IMPERIO DE TRIGAN-2	375 ptas.
☐ 6. EL SECRETO DE LA SALAMANDRA	375 ptas.
☐ 7. EL IMPERIO DE TRIGAN-3	400 ptas.
☐ 8. SOMBRAS DE NINGUNA PARTE	400 ptas.
☐ 9. ADIOS BRINDAVOINE	425 ptas.
☐ 10. LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-2	425 ptas.
☐ 11. EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS	475 ptas.
☐ 12. LORNA Y SU ROBOT-2	475 ptas.
☐ 13. EL AHOGADO DE DOS CABEZAS	500 ptas.
☐ 14. EL IMPERIO DE TRIGAN-4	500 ptas.
☐ 15. EL IMPERIO DE TRIGAN-5	500 ptas.
☐ 16. LASZIVIA	500 ptas.
☐ 17. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO	500 ptas.
☐ 18. CARMEN BOND	E.P.

COLECCION CIMOC (Cartoné):

☐ 1. EL MERCENARIO	750 ptas.
☐ 2. LA FORMULA	750 ptas.
☐ 3. FRANK CAPPA EN BRASIL	750 ptas.
☐ 4. BOGEY	650 ptas.
☐ 5. LAS PRUEBAS	750 ptas.
☐ 6. CLARKE & KUBRICK-1	750 ptas.
☐ 7. SARVAN	750 ptas.
☐ 8. HOMBRE	750 ptas.
☐ 9. LA GUERRA DE LOS DIOSES	750 ptas.
☐ 10. CLARKE & KUBRICK-2	850 ptas.
☐ 11. HISTORIAS EN F.M.	750 ptas.

COLECCION CIMOC (Rústica):

☐ LA GUERRA DE LOS DIOSES	390 ptas.
☐ CLARKE & KUBRICK-2	390 ptas.
☐ HISTORIAS EN F.M.	390 ptas.

ESPECIAL CIMOC:

☐ 1. ESPECIAL SERIE NEGRA	400 ptas.
☐ 2. ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL	400 ptas.
☐ 3. ESPECIAL EROTISMO	400 ptas.
☐ 4. ESPECIAL AVENTURAS	400 ptas.
☐ 5. ESPECIAL HISTORIA	400 ptas.

COLECCION B/N:

☐ 1. EVA	800 ptas.
☐ 2. EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS	800 ptas.
☐ 3. NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC	925 ptas.
☐ 4. HOMBRE/LA HERENCIA DE LA HUMANIDAD	875 ptas.

COLECCION ALIX:

☐ IORIX EL GRANDE	590 ptas.
☐ EL PRINCIPE DEL NILO	590 ptas.
☐ EL HIJO DE ESPARTACO	590 ptas.
☐ EL FANTASMA DE CARTAGO	590 ptas.
☐ LA COLERA DEL VOLCAN	675 ptas.

Edición en castellano ☐ catalán ☐

NORMA CLASICOS:

☐ 1. JORGE Y FERNANDO	850 ptas.
☐ 2. JOHNNY HAZARD	625 ptas.
☐ 3. JOHNNY HAZARD	625 ptas.
☐ 4. JORGE Y FERNANDO	625 ptas.
☐ 5. JOHNNY HAZARD	675 ptas.
☐ 6. JOHNNY HAZARD	675 ptas.
☐ 7. JOHNNY HAZARD (volumen doble)	850 ptas.
☐ 8. PHANTOM (El hombre enmascarado)	950 ptas.
☐ 9. PHANTOM (El hombre enmascarado)	950 ptas.

ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS:

☐ SANJULIAN	4.150 ptas.

COLECCION ROGAN:

☐ PERRO DE ESTRONCIO	300 ptas.
☐ SGTO. KIRK/Hugo Pratt	500 ptas.

COLECCION TRIANCULO:

☐ QUE VIENEN LOS MARCIANOS	700 ptas.

ALBUMES CAIRO:

☐ 0. LA RED MADU	525 ptas.
☐ 1. DOSSIER HARDING	375 ptas.
☐ 2. OPIUM	525 ptas.
☐ 3. PASAJERO EN TRANSITO	750 ptas.
☐ 4. TRITON	850 ptas.
☐ 5. RAPSODIA HUNGARA	1.275 ptas.
☐ 6. VELVET NIGHTS	850 ptas.
☐ 7. ADOLPHUS CLAAR	700 ptas.
☐ 8. EL MISTERIO DE SUSURRO	975 ptas.
☐ 9. IDEAS NEGRAS	750 ptas.
☐ 10. VIDAS EJEMPLARES	750 ptas.
☐ 11. DEL ASESINATO AL OLIMPO	750 ptas.
☐ 12. SAXXON	E.P.

ALBUMS CAIRO: (en catalán)

☐ 1. PASSATGER EN TRÀNSIT	750 ptas.
☐ 2. TRITÓ	850 ptas.
☐ 3. ADOLPHUS CLAAR	700 ptas.

ESPECIAL CAIRO:

☐ HERGE	425 ptas.
☐ ARQUITECTURA	500 ptas.

COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES:

☐ 1 - CARLOS GIMENEZ	300 ptas.
☐ 2 - HUGO PRATT	300 ptas.
☐ 3 - JESUS BLASCO	400 ptas.

☐ **¡OFERTA ESPECIAL!** (Los 3 números) de la colección Un hombre mil imágenes	700 ptas.

FUERA DE COLECCION:

☐ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1	275 ptas.
☐ LORNA Y SU ROBOT-1	350 ptas.
☐ VENECIA CELESTE/MOEBIUS	2.500 ptas.
☐ STARWATCHER/MOEBIUS	2.850 ptas.

PORTAFOLIOS:

☐ MARILYN MONROE	850 ptas.
☐ CARLOS GIMENEZ	650 ptas.
☐ JAMES DEAN	850 ptas.
☐ GRETA GARBO	850 ptas.
☐ EL VIEJO OESTE	1.000 ptas.
☐ HUMPHREY BOGART	850 ptas.
☐ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ	500 ptas.
☐ HOLLYWOOD STARS	850 ptas.
☐ ROYO	E.P.
☐ SEGRELLES	E.P.
☐ PEPE GONZALEZ	E.P.

☐ **OFERTA ESPECIAL PORTAFOLIOS:** Carlos Giménez, Las chicas de Pepe González y El viejo Oeste de H. Palacios (los tres) (gastos de envío incluidos)	1.000 ptas.

POSTERS:

☐ SEGRELLES 1, 2, 3, 4, 5 y 6	c/u 375 ptas.
☐ MARILYN MONROE-1, 2 y 3	c/u 375 ptas.
☐ H. BOGART (Sanjulián)	450 ptas.
☐ J. DEAN (Enric)	450 ptas.
☐ HOROSCOPOS (Maroto)	c/u 275 ptas.

☐ **OFERTA ESPECIAL:** Los 6 posters ilustrados por Segrelles	1.500 ptas.

CARPETAS POSTALES (6 postales)

☐ 1 - TRITON - Daniel Torres	375 ptas.
☐ 2 - PASAJERO - Pere Joan	375 ptas.
☐ 3 - LA GIOCONDA - Gin	375 ptas.
☐ 4 - MARILYN - Pepe González	375 ptas.
☐ 5 - «S.F.» - Luis Royo	375 ptas.
☐ 6 - CLARKE & KUBRICK - A. Font	375 ptas.
☐ 7 - QUIMERA - Segrelles	375 ptas.
☐ 8 - VELVET NIGHTS - Sento	375 ptas.
☐ 9 - FUTURAMA - Micharmut	375 ptas.
☐ 10 - EL MISTERIO DE SUSURRO - D. Torres	375 ptas.
☐ 11 - WAITING FOR YOU - Kiko Feria	375 ptas.
☐ 12 - CHICAS Y DEPORTES - Pepe González	375 ptas.

OTRAS PUBLICACIONES:

☐ Libro de Firmas	300 ptas.

☐ CATALOGO 1985-86 NORMA EDITORIAL
(Sin gastos de envío).

☐ CATALOGO GENERAL DE IMPORTACIONES
(Sin gastos de envío).

TAPAS CIMOC (gastos de envío incluidos):

☐ Tapas de los números 1 al 12	650 ptas.
☐ Tapas de los números 13 al 24	650 ptas.
☐ Tapas de los números 25 al 36	650 ptas.
☐ Tapas de los números 37 al 48	650 ptas.
☐ Tapas de los números 49 al 60	650 ptas.
☐ Tapas neutras (sin texto)	650 ptas.

TAPAS CAIRO (gastos de envío incluidos):

☐ Tapas de los números 1 al 12	650 ptas.
☐ Tapas de los números 13 al 24	650 ptas.
☐ Tapas de los números 25 al 36	650 ptas.
☐ Tapas neutras (sin texto)	650 ptas.

REVISTA CAIRO - NUMEROS ATRASADOS:

☐ 1 al 30	c/u 300 ptas.
☐ 31 y siguientes	c/u 350 ptas.

REVISTA «HUMOR A TOPE» NUMEROS ATRASADOS:

☐ 1 al 3	c/u 175 ptas.
☐ 4 al 11	c/u 200 ptas.
☐ 12 y siguientes	c/u 250 ptas.

REVISTA CIMOC - NUMEROS ATRASADOS:

☐ (N.º 4 agotado) 1 al 59	c/u 300 ptas.
☐ 60 y siguientes	c/u 320 ptas.

1 SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR UN AÑO
Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º .... inclusive, por un año (12 números), por la cantidad de **3.500 ptas.** *(Y te regalamos los números especiales CIMOC que aparezcan durante el periodo de suscripción, más los álbumes «Adiós Brindavoine» y «El secreto de la Salamandra» de Jacques Tardi).*

2 SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR DOS AÑOS
Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º .... inclusive por dos años (24 números), por la cantidad de **7.000 ptas.** *(imagínate lo que te ahorrarás sólo con las subidas de precio que sufrirá la revista en estos meses por las múltiples razones de siempre) y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante este periodo, más una carpeta con seis postales a escoger entre las de Pepe González, Luis Royo, Alfonso Font, Segrelles, Gin, más los álbumes «Adiós Brindavoine» y «El secreto de la Salamandra», de Jacques Tardi.*

☐ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S. A.)
☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S. A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal.
☐ Sellos nuevos de correos (10, 30, 50, 100 y 200 ptas.).
Marcar con un X la casilla correspondiente.
Añadir 60 ptas. por gastos de envío. No se sirve contrarreembolso.

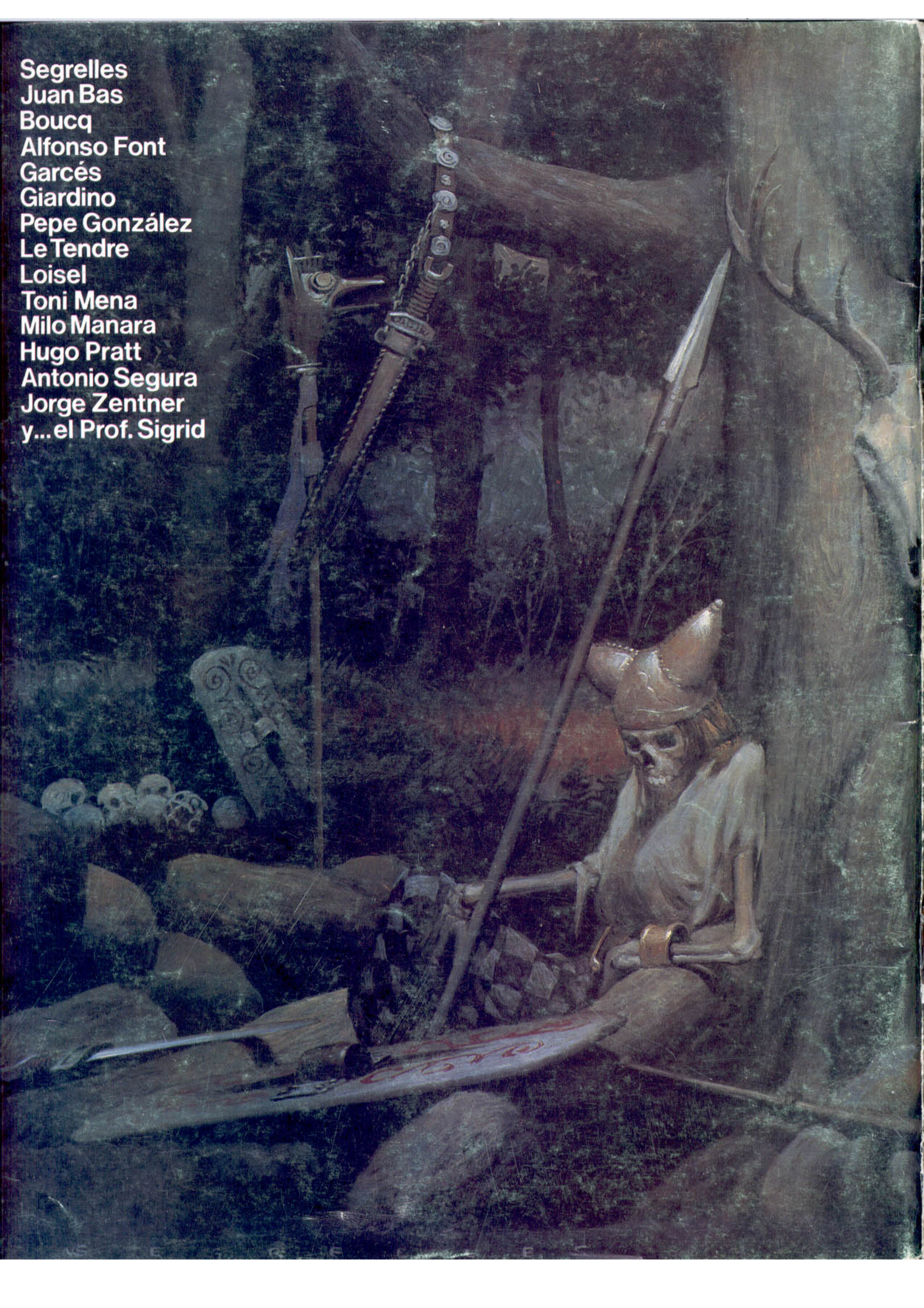
LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCION ESTAN CON EL IVA INCLUIDO.

Recomendamos el envío de sellos en carta certificada.
Si no quieres cortar la revista haz una fotocopia o envíanos una carta a:
NORMA COMICS, Almogávares, 223
08018 Barcelona - Tel. (93) 309 30 09.

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE ....
DIRECCION ....
POBLACION ....
EDAD .... PROFESION ....
Boletín correspondiente al CIMOC N.º ....

Suscripción para los lectores residentes en el extranjero.
Europa: 4.700ptas América: 6.100


Segrelles
Juan Bas
Boucq
Alfonso Font
Garcés
Giardino
Pepe González
Le Tendre
Loisel
Toni Mena
Milo Manara
Hugo Pratt
Antonio Segura
Jorge Zentner
y... el Prof. Sigrid